

کمال



تأليف

احمد حبیبی

كاهن آمون مسرحية فرعونية

بقلم
احمد صبرى

يطلب من الناشر
مكتبة النهضة المصرية
١٥ — شارع الدابغ بمصر

مطبعة حجازى بالقاهرة

تليفون ٥٥٤٨٠

الاهراء

إلى وطنى الذى تحده عقيدتى ؟

المؤلف

مقدمة المؤلف

وضعت هذه الرواية في مُنعزل على حافة الصحراء ، في جنوب القاهرة . وضعتها في كوخ قديم تحف به حديقة حزينة مؤلفة من بضعة شجيرات ، ففي هذه المنطقة الموحشة حيث امتلأت رأسى من صور الأجيال القديمة وأطيافها ، وازدحمت عيناي من عبرات الجيل الحاضر وآلامه كان لابد أن أكتب شيئاً .

كنت مريضاً ، وكنت وحيداً ، وكانت أنفاسى على احتراقها تتردد بين الطفولة والشباب . وفي هذا الكوخ الذى فصله العالم عنه ، وفصلنى العالم معه ، مرت على مخيلتى وهى فى دور التكوين تلك اللفحات الملتزمة الآتية من صميم الصحراء حاملة معها كل عناصر التشاؤم واللانهاية والتفكير فى الموت . فتعلمت من ذلك الكبرياء على الحياة ، وعلى متاعها الزائل ، وعلى الزخرف الموهوم

وتهافت على جسدى فى جدار هذا الكوخ ، من أذرع الشجرات القليلة ، المتطوحة فيما حولى ، تلك النفحات الخصيبة الخارجة من أعماق الظل والمو والراحة . فاستوحيت من ذلك الشعر ، وتملكنى الشغف الحزين بالبقاء والحياة

فى هذا الجو الرهيب طالعت التاريخ لهذه القصة ، ووضعت صورتها التخطيطية الأولى ، وعرفت أبطالها ، وحاضمت بهم

ولقد قدر لي بعد ذلك أن أهبط القاهرة . وأن أسير مثاقلاً
كالغريب بين عمائرها الشاهقة ومغاورها الفقيرة . ولكنني مع ذلك
الصخب السائد ألفت نفسي ساكناً ، فكأنني لم أغادر بعد ذلك الكوخ
البعيد . وبدأ وقع خطاي متبائناً عما حوله . وكأنما ظل عميق هابط من
مكان مجهول يحتويئني أينما سرت . وكلما أشرقت الشمس زادتني نظراتي
النائمة إليها ليما نأبأني لم أفق بعد من أحلامي !

وأريت هذه المرة إلى مكان مرتفع على شاطئ النيل ، يشرف على محلة
صغيرة للعمال المهاجرين . ومن هذه الذروة أخذت أشرف على مجرى
النهر العتيق وهو يسير في طريق واحد ، وإلى نهاية واحدة ، مع
مواكب العمال المكدودين الفقراء . وفي هذه الوحشة الجديدة التي
أملت بي تكونت آرائي عن الحياة ، وعن آلام هذا الوطن . وفي جوف
الكهف الذي أحييت فيه أبطال قصصي وضعت كتابي الأول « بعث
الآلهة » ورتبت أوراق هذه القصة .

تقدمت هذه القصة إلى مسابقة حكومية عامة وكان نصيبها الإهمال ،
فتلك التربة التي اختبرت فيها لم تكن قادرة على إنباتها . وهكذا عصففت
الأقدار بأول تجربة جدية لي في الحياة ، وسقط في يدي وأنا في الثالثة
والعشرين أول مصباح أشعلته في طريقي

على أنه كان مصباحاً في مكنتي أن أظل على إشعاله إلى الأبد ، فلم
تكن صدمة ، ولكنها كانت مادة للتفكير . ترى أي مقياس للكاداب

والفنون يمكن أن يقاس به الانتاج أيا كان في مثل هذا البلد المتناثر الذى ما تزال أشلاؤه تتجمع من كل مكان لتكوّن وطنًا جديدًا تدب فيه الحياة ؟ وترى أى نوع من الحقائق الفنية هذه الحقيقة العvisية التى تسيطر على رقعة مصر محدودة بضوئها وسكونها ورخائها ، وبحرى نهرها الخالد القاتم ؟ وترى أى غاية من الغايات الانسانية البعيدة يتطلع إليها مثل هذا الشعب الذى مازالت تترقرق عبراته فى مطلع كل شمس ، وتفيض قواه عند إشراف كل ظهيرة ، وتتوهج أحلامه فى مسيل كل غروب ؟

أما مقياس الانتاج الأدبى والفنى فما أدرى كيف يستوى نهجه ، ويستقيم ظله دون أن تفتح هذه الملايين من العيون الساجية التى لم يمسهما بعد سحر العلم ، ولم يفتضها اكتمال المعرفة . فهذا الشعب الضريع الجاثم على كنوزه ما يزال منذ عشرات السنين أو مئاتها يتنفس فى الحياة التى لا يراها من غير مقياس للأدب والفنون . بل كيف تكون بالبدية آداب وفنون فى بلد ألقى سلاحه منذ أمد طويل فى معترك الحضارة ، هذا السلاح الذى هو العلم وصحة الإدراك !

حقًا لقد اتجه بعض الجهد منذ حين إلى محاربة الأمية ، ولكن الأغلبية مازالت حتى اليوم تخرج أذبال الجهالة وتبعاتها . فما تزال الحال كما كانت عليه . بل لقد جاءنا العلم الذى وضع الأجانب سياسته بآفات ومشاكل لا قبل لنا بها . أما على مسرح الفن ، والفن هو إشعاع الثقافة ، فالذى حدث حتى الآن هو أن جماعة من الأذكياء وثبوا إلى عروش الهداة أقاموها بأيديهم وأسنانهم على عجل ، ثم أذاعوا على

الناس من هذه المنابر المرتجّة ألوانا مختلفة من الأدب والموسيقى والرسم والتشيل ، ثم بادروا فاعترفوا فيما بينهم بهذا الذى أذاعوه على أنه الفن وحده دون أى فن غيره ، ثم تحالفوا أكثر من ذلك على أن يكون لهم دون غيرهم حق إلقاء الضوء على كل « فنان » قد يعرف بذكائه طريق الوصول إلى قلوبهم !

ولما كان الفن الحقيقى لا يظهره الجاه ولا الثروة ولا الذكاء الاجتماعى ، وإنما استناده كله إلى ذوق مجتمع راق مثقف ، أو إلى امتحان الأيام وتأبيدها فأن الفن الحقيقى فى مصر ما يزال فى قلوبه وأكمامه رهينا بصحو هذا الشعب الثمل الذى يتخبط فى مس من الجوع والشيخوخة والحرمان ، ويتساقط فى حبال الطامعين والمنحليين

وهكذا بينما يفرض أولئك المنمقون الأذكياء فنونهم فى دائرة ضيقة من المصالح الذاتية ، ومن ركود العواطف المفتعلة أخذ الشعب من تلقاء نفسه يخلق فنونه خلاقا ميتا على قدر طاقته وحاجته وإلمامه . فاختلقت المقاييس فى كل مكان ، وتعددت صور الفنون الشعبية وأشكالها ، وأصبحت فى مظاهرها متلوثة متناقضة كتلون الأزياء والبيئات وتناقضها

تلك هى الحقيقة الخطيرة التى لا مفر منها ، فلو أن إنساناً ما كان فى مقدوره أن يستشف للمعانى والعواطف صوراً وأشكالاً ألواناً لاستطاع أن يبصر من الفنون الضائعة السائدة فى مصر فنون الفلاحين العجاف ، مصابة بالبلاجراسوهى تمضى فى جلابيب زرقاء ، وفى كل مكان فى هذا الوادى

يحمل الهواء أنينها إلا الآذان ، مرسلا في شدو الناي الحزين ونغم الموال
المتهدج . وفنونا أخرى ناعمة مخشنة ، تتأوه في أطراف العواصم مستمدة
إلهامها من جمال المرأة الشعبية المحجبة ، ومن سرها الممتنع في غيابة صمتها
وأحلامها . وفنونا غيرها ذات بطش وحماسة وهيمن ، تحمل في يدها
هراوات ، وتتعمم بلا ذات حريرية ، وتتخطر في طريقها مكتسحة كل
شيء باسم الصبا والجهالة والفتوة .

فالآثر الفني الوحيد الذي يستطيع أن يسجله تاريخ هذا العصر إنما ينتهى
إلى تلك الفنون الرسمية المفروضة التي نوهنا عنها والتي قامت على أساس
المبادئ التي أذاعها الاستعماريون الأجانب من احتكروا التعليم في مصر
زمننا طويلا . هذه الفنون التي اغترفها أصحابها من فيض أوروبا ، ثم
تقدموا بها باسم العقلية المصرية الحديثة ، وصفق لهم وروج لبضاعتهم
أولئك الطفيليون الذين لا تربطنا بهم في الواقع رابطة في الآمال
ولا الغايات ولا الشرائع ، وإنما نعاني من نشاطهم وحيلتهم وتدميرهم
مثل ما عانت الدولة الجرمانية القديمة من عصابات اليهود والفوضويين

« * »

وإذا وجب علينا الحديث بعد ذلك عن الجو وعن الطبيعة وهما اللذان
يحددان ميول السكان الفنية وغاياتهم الاجتماعية كان علينا أن نذكر أن
كتابا مصريين حملهم اليأس على أن يقولوا إن انسياب النهر في مصر ،
وضوء السماء ، وهدوء الوادي عوامل لا تبعث في مصر فنونا قوية كتلك
التي تنبثق من اصطدام العناصر الطبيعية في أوروبا وتفاعلاها .

إن الطبيعة في داخل كل حدود جغرافية هي التي تخلق قومية الشعوب وتطبعها بطابعها الخاص . فعناصرها المختلفة حين تنصب على السكان في مظاهر العواصف المجتاحة ، أو الغابات المكددة ، أو الأمطار الغزيرة ، أو السكون الدائم ، أو الشمس المشرقة إمامي بمثابة أحماض هاضمة تكون من تفاعلها بالمجموعة البشرية التي تؤثر فيها ، داخل تلك الحدود المعينة ، سلسلة الصفات والمزايا التي تعرف بها هذه المجموعة . ومن البدهي أن تعدد هذه العناصر الطبيعية يعتبر عاملاً في خلق حالة تعادل تنشط فيها كل ميول الشعب المتأثر بها وغرائزه ، متولداً هذا كله من ضرورة كفاحه المتصل في جميع الاتجاهات

أما في مصر ، حيث يواجه السكان عنصراً واحداً فعلاً من عناصر الطبيعة هو عرض الأفق البعيد ، وسيطرة السكون الشامل ، في مثل هذا الرخاء والاعتدال الذي لا كفاح فيه فإن الأثر الذي تتركه الطبيعة في حياة السكان إنما هو أثر بليغ سحيق ينصب عليهم من جانب واحد خالب محيّر ، كما يحدث أن يقع الرجل المترف تحت تأثير أعين مغناطيسية نفاذة .

ولسكى ندرك حقيقة هذا الوضع الطبيعي الخطر نستطيع أن نتخيل الفرق بين فلاح فرنسي يشغله عقم الأرض وبرودة الجو واشتباة الليل بالنهار عن التأمل فيما وراء المتاعب التي تحيط به ، وبين فلاح مصري ينتهي عمله في مواقفه فيقف تحت الشمس الدافئة ، أو يستاق تحت ظل شجرة وارقة ليطلع في سأم عميق إلى الأفق الذي يمتد حوله حتى مالا نهاية ، مطبقاً

عليه بحقائق الوجود كلها إطباق محيط حمضى عظيم على ذرة قلوية .
ثالثة .

ان البوصلة فى مصر لا تكاد تتحرك ، أو تشير إلى أى اتجاه ، فهى فى منطقة شديدة المغناطيسية ، نهاية انفعالها السكون . فكل مصرى ما يزال برغم الفاقة يسير على أرض وثيرة كالمضجع شديدة الاغراء بالراحة ، ويتطلع الى أفق براق كالمرآة قوى الاثارة على التأمل .

كم من الآراء والخواطر والمذاهب تمر على أذهان الناس فى هذا الجو المسحور ، ولكنها تمر كهبات النسيم ، لا تكاد تمتلىء منها رئة ، أو تشغل بها رأس ، وهكذا يظل كل شىء على حاله وتبتلع الطبيعة كل شىء .

نعم ، فى هذا البلد الذى لا يموت فيه الموتى لأن الطبيعة تبتعث صورهم وأشباحهم منذ كانوا ، فى ضوء الضحى ، وفى صفاء السماء ، وفى استطالة الزمن تولد شعور الحزن العميق فيما بين كل انسان وبين نفسه ، وطفئت مظاهر الدعابة والاستهتار على حياة الناس العامة ، ومن هنا أصبح شعور اليأس وسرعة الانفعال وضعف الطاقة لازمة من لوازم المصريين حدث بالكثيرين من الكتاب الذين تحدثوا عن طبيعة مصر الى الطعن على قوة تأثيرها .

ولكن إذا كان تضارب العناصر واصطدامها غير متوفر فى مصر . وإذا كان المصرى يعيش فى وسط هذا السكون الشامل ، وتحت الشمس الدافئة فى رخاء جثمانى يجعل عقله وروحه على أتم الاستعداد للتأثر الشديد المباشر بالمعانى الغامضة المنبعثة مما وراء الحياة ، فيصبح منذ نشأته شديد

التعلق بالأساطير والخرافات ، سريع الانفعال ، مترف المبادئ ، سهل القياد ، لا قدرة له على تزعم نفسه . . . إذا كان الأمر كذلك فإن الأمل لا ينبغي أن يتبدد في إمكان إيجاد ذلك العنصر الشديد المنبه الذي يحصل به التعادل مع مخدر الطبيعة .

هذا العنصر الذي ينبغي إيجاده موجود فعلاً ، ولكن أسباباً كثيرة كانت وما تزال تقاوم ادراكنا للقوة العظيمة الكامنة فيه ، واليقظة المطلقة المتعلقة به . هذا العنصر الفعال ليس عاصفة صناعية ، وليس إعصاراً كيميائياً ، ولكنه العقيدة الدينية التي يدن بها هذا الشعب !

عندما استولت المسيحية على أوروبا في خلال قرن من الزمان ظلت هذه القارة على رغم يقظة العناصر فيها راقدة الجفون تحت تأثير الروح السلبية التي جاء بها ذلك الدين . ودار الزمن دورته عشرة قرون طوال حتى إذا ما وثبت إليها من حذر دالامبراطورية الاسلامية العظيمة معجزة أحياء الموتى التي جاء بها دستور المسلمين ، قامت أوروبا ففكت عقال عبوديتها ، واغتسلت من خرافاتها ، ودبت الحياة من جديد في حرية الرأي ، وطلاقة الفكر ، وتأسست قواعد الحضارة التي ينعم بها العالم الآن .

والمسيحية في أوروبا في ذلك الوقت كانت أشبه شيء الآن بالطبيعة في مصر . ولقد استردت أوروبا حريتها على أساس المبادئ التي وضعتها . فعندما يشعر الإنسان بسيطرة عينين مغناطيسيتين خطرتين فإن عليه أن يعتمد نفوذه عليهما من محض قواه المعنوية . ولا شك أن

مبادئ الحق والعلم والقوة والرحمة والاستعلاء على الصغائر ، هذه المبادئ التي جاء بها الاسلام إنما هي أقوى ما يقاوم به المصريون فعل الطبيعة الذريع في قواهم المعنوية .

من هذا وحده نستطيع أن ندرك الغاية العظيمة التي وضعتها الظروف أمام هذا الشعب عندما تتم يقظته ، ويتم تعليمه . الغاية التي ينبغي أن يجعلها كل مصري ملء آماله وخواطره ، ومبادة سره وعلمه ، محطاً في طريقها القيود واحداً بعد آخر . ولا شك أن التاريخ في المستقبل سيختصنا بالكثير من اهتمامه بعد أن نأينا عنه زمناً طويلاً

ذكرت في مقدمة هذا الحديث شيئاً عن العوامل التي أثرت في نفسي والواقع أني أردت أن أعطي فكرة صحيحة عن أيام ميلاد هذه القصة . إنني أعلم أن بعض الناس قد يعيبون أسلوبى في هذه المسرحية ، وقد يأخذون على بعض جوانبها غموض العبارة وخفاء المعنى . فهؤلاء الذين لا يفهموننى لا حاجة بى إلى الحديث معهم . إنني أعترف أنني حاولت أن أكون مفهوماً بالمعنى الذى يالفونه فلم أستطع . على أنى وأنا أقدم هذه الرواية للذين يقرؤونها لا أدري أقدمها على أنها قصة مسرحية للتمثيل أم أقدمها على أنها قصة مسرحية للقراءة . فلقد اختلفت الآراء فى ذلك بين كتاب المسرح الذين قرؤوها إلى حد لا يسهل معه الاطمئنان إلى شيء ، وهذا راجع إلى اختلاف المقاييس والأذواق كما ذكرت ، أما رأى الفرقة القومية فقد كان قاطعاً فى عدم صلاحيتها

وهذا رأى لا يمنع مطلقاً من ادماجه فى سلسلة الآراء الأخرى .
بقى بعد ذلك رغبتى فى أن أحدد الغاية من هذه القصة حتى لا يخطئ
أحد إدراك ما قصدت إليه . إن غايتى واضحة وبسيطة وهى أن أثبت
أن مثل المبادئ الإسلامية قد انتصرت فى مصر يوماً ما منذ أكثر من
ثلاثة آلاف سنة ، وقد كانت فى كفاحها ترمى إلى إنقاذ حضارتها العظيمة .

أحمد صبرى

مقدمة تاريخية

كان امنوفيس الثالث والد « اخناتن » أترف ملوك مصر عيشا وأعرضهم جاهها . بلغت الدولة في حكمه غاية الغايات في السلطان السياسى ، والرغد الاجتماعى ، والازدهار الفنى . وجاء من بعده ابنه « اخناتن » متأثرا بميول أمه الأسيوية الملكة « نى » فأثار ذلك الانقلاب الدينى الذى يتلخص فى عبادته قرص الشمس متمثلا فيه جميع الآلهة . وقد مضى لىكى يساعد على انتشار هذه العقيدة ، يغلق الهياكل ويطرد الكهنة بعد أن يطمس من الجدران أسماء كل الآلهة . وكان « اخناتن » يكره بنوع خاص آمون اله المملكة الطيبى .

كانت من نتيجة هذا الانقلاب وما تبعه من انشغال الملك عن أمور الدولة تكون الثورة ضده بتدبير الكهنة المطرودين والجنود العاطلين . ولقد أثار جزع المفكرين من رجال الدولة ما تواتر من أخبار انتقاض الولاية فى المستعمرات المصرية ، وانهزام جنود الملك فى أقاليم برمتها واستيلاء الحيثيين على شمال سوريا والعبرانيين على جنوبها وفشل كل المفاوضات التى دارت بين الأمراء الموالين للملك وبينه لاستنهاض همته على الاحتفاظ بممتلكات أبيه .

نمت الثورة فى عهد اخناتن ، وكانت فى مجموعها ترمى الى غرضين عظيمين أولهما اذكاء الروح الوطنية وثانيهما اباحة حق الديانة ، ولا

يدري أحد ان كان قد سفك في هذه الثورة دم ، ولكن الثابت أن الغرض الأول قد تحقق بأبهر غاياته في عهد رمسيس الثاني ، وأما الغرض الثاني فقد ادركه المصريون فوراً عقب موت الملك وموت خلفه القصير الأجل سمنخكرع أى في حكم الملك توت عنخ آمون .

كان عصر اخناتن عصر رخاء فنى ، ورخاء فى التعبير ، وقد أنشأ الملك من حوله مدرسة من نبلاء أسرته واصهاره الذين زوجهم من بناته السبع ، وقضى طول حكمه يغذيم بروحية أفكاره ويبحث فيهم خلاصة ما يحب ويعتق . وكان من تقاليده أن يصحبهم للصلاة بعد احتفالهم باستقباله عند الشروق ، وكان أكثر ما يخرج لذلك مع زوجته نفر تيتى التى أحبها حباً جماً على رغم ماشاع من أنها عشقت الممثل الذى رسمها وفرت معه بعد موت الملك .

أشخاص الرواية

الشخصيات التاريخية

أخناتن

نفرتيتي

تي والدة الملك

توت عنخ آتون

من نبلاء البلاط ومن أصحاب الملك وقد تولوا
العرش بعده على الترتيب

سمينخ كرع
آي

حارمحاب

عنخسنباتن ابنة الملك وزوج توت عنخ آتن

راموزا . . كبير الوزراء

الشخصيات الروائية

أوزيران . كاهن معبد خناعي ، وهي المدينة المشهورة في

أوراق البردي بمدارسها الأدبية والدينية . والكاهن

شيخ جليل خالف الملك اخناتون في عقيدته الدينية

ودعا إلى محاربتها باسم الوطنية

أمازيس . ابن أوزيران وقد نشأه أبوه السكاهن نشأة عسكرية
سينوتم .. السكاهن الأعظم ببلاط اخناتون ، وداعية الدين
الجديد

كاموس .. ابن سينوتم ، وهو كاهن صغير بالبلاط مصاب بنوع
من الضعف العقلي

أتيتي ... قاضي القضاة

أوسر كاف . قائد الجيش الذي سرحه اخناتن

رئيس ... قائد الحرس الفرهوني

نخت ... نبيل شاعر ، مدير مكتبة القصر

منا ... مدير الجداول

زحر ... قزم والمسئول عن الملابس الملكية

سيتاتن
كاويت
تتو بوای

أوميني
دادف
حابو
اسخرنوس

من صفوة الحكام ورجال العلم والأدب

الفصل الأول

المنظر الأول

(الغرفة المقدسة بمعبد آمون بمدينة « خناعى » التى اشتهرت فى الوجه القبلى فى عهد الأسرة الثامنة عشرة بمدارسها الأدبية وعلومها . نور شاحب يشع من مصابيح خفية متناثرة فى المكان . الوقت فى غشية الفجر و « أوزيران » الكاهن الاكبر للمعبد ، وعميد المدرسة الملاحقة به ساهر حتى هذه اللحظات الأخيرة من الليل ينتظر قدوم الملك « اخناتن » ليقدم اليه مفتاح المعبد — وهو آخر المعابد الباقية فى مصر باسم آمون — فيجوله الى عبادة المعبود الاخر « آتن » أو « قرص الشمس » .

الكاهن فى قامته المديده الرائعة التى قوستها الشيخوخة قليلاً ، وفى ثوبه الكهنوتى الضافى ، وشعره المستعار ، وغطاء رأسه الذى يميز كبار رجال الدين ما يزال يناجى آمون مولاه ، قبل ذلك الموعد الفاصل ، ويتوقع الهامة)

الكاهن — متجها الى نصب آمون — أى آمون الرحيم ! أيها المعبود الذى خرج عليه عباده ، ما أزال ساهراً بقربك ، لا تصرعنى المخاوف ، ولا يعضنى القلق ، فى هذه الليلة التى هى آخر العهد بك ، فى حكم الملك اخناتن .

أمهل ... أمهل نغمتك ، فعما قريب حين تبرز الشمس فيتجلى لها على هذه المدينة وجهان ، وجه الصبح ، ووجه الملك ... الذى يحور رسمك ، ويسبى معابدك ، ويشئت كهانك ، ستبرز فى قلبى

تعاليمك المتقدمة كشمس أخرى لا انطفأ لها ، ويعكف كهنتك
المطرودون وجنودك المنبوذون ، أينما كانوا ، على إحياء تعاليمك
بتلك الطقوس الصارمة التي تورثها المحنة .

(يتقدم الى الباب فيطل منه الى الرواق الذي ينتهي الى البهو فالى ساحة المعبد الخارجية)
(فى أسى عميق) آيه . . . ليلة والهة ، شاردة الوجود ، ذهبت . . .
وكانها دمة محتلجة بين جفنى . أى سيكون طفل تضعه فى يدي
تلك الليلة الشابة الهاربة . . . !

(يفتح الباب عائدا الى مكانه فى اعياء وهو مرهف بأذنيه الى كل مكان كما إنما يسمع السكون)
أى آمون ! أيها المعبود الراحل ، ماذا أصاب السكون فى هذه
اللحظات التى يلتهمها التاريخ . . . ! الريح لم تعد تعول ، والطيور
الناعبة المشؤومة جفت فى ثقبوها بين الأطلال ، ومات الأصغاء . . .
نعم ، لم تعد هناك من أجل الأحداث الدانية صرخات ناكلة تمزق
القلب ، وتراجعت تلك القوى المتوجمة المنذرة إلى نطاق مؤس
بعيد لا إدراك له ، حتى مزاهر الرثاء جمدت فى كف الآلة ،
وتعلقت أنفاس الشجر ، وهب الصمت من مرقد يمشى على قمم
التلال محذقا فى الوجود لينام . ولكنى أنا أوزيران كاهنك الوحيد ،
أى آمون رب الأرباب ، ما أزال بأزرك الباقي صامد البناء ، منيع
المناكب ، وأنا واقف هكذا فى آخر أحلام الآله المنبوذ ، فى
آخر معابده ، أصغى إلى آخر كلماته المقدسة . . .

(واضعا يده على قلبه) صه . . . صه ! أيها القلب المروع القلق
الذى تعكر السكون . إني أسمع وأتذكر وأستوحى ولكنى
الساعة أبصر فقط (يحول بعينه كأنما يرى أشياء) . . . رؤى شاقة ،
وأشباح تتدافع على صخور المعبد العتيق بأقدام لينة لا وقع لها ، بعد
هذا الأمل الذى شاع فى الفضاء ثم مات ، ومساقط من اللوعة
والوحشة تذال من مسارب الزمن المدبر لتحتضن مدينة خناعى
الصغيرة ، وتغرقها فى الوجوم .

كل شيء يرى فى هذه اللحظة حتى النغم الساحر القديم الذى
غنت عليه الجماهير لك ، وتذاوبت الرقصات ، وهتف العبيد .
لكأن الماضى الذى لا يحتمل وقره ، وجلاله ، يبيت الليلة كله فى
هذا المعبد .

(تسمع صلوات تدرجية من كهنة وراء الجدران ، بمزوجة بالموسيقى ، ترتفع ثم تنخفض)
ماذا يحدث فى دمي من هذه الأغارييد ؟ تفتحى يا أبواب
السموات . تفتحى الآن ، وضئى هذه الصلوات الصاعدة إليك
بالتمجيد الأخير ، وابتهسم يا وجود آمون فى فجرك المرتحل .

أى مولاي ومعبودى الذى يتحول دمه الآن فى قلبي إلى
وطنية ونضال . . . ماذا أنت فاعل بى (يرداد انفعاله وتأمله فى نصب آمون)
هأنت ذا ترضى . . . وهاهى المخاوف والأشباح تنتفض وتراجع
وتغيب ، وإنك فى هذه الساعة الصافية الطائرة لتلأنى شباباً وقوة

ومنعة ، وتجري دمك حاراً في عروقي حتى لأحس أنني أقوى من
ولدى الشباب ، وأني أعود فأتبنى الحياة . وإن نورك الذي يتجلى
على الآن ليضعني من جديد في تلك الدائرة السحرية التي نستشعر
فيها الحاجة إلى السيطرة والحب

(يشعر في هذه اللحظة بشبابه القديم يعود ، فيرتجف ، ويمرر يده بأصابع مرتجفة
على وجهه وجوانب جثمانه الذي شاع فيه الصبا وقد اتسعت حدقاته ،
وأصابه الذهول)

الشباب . . . الشباب . . . الشباب . . . المعجزة . . . انتصار
الروح على الزمن . . . الحد الموهوب بين الانسانيه والالوهية
(في جلد قريب) شكراً لك آمون ، شكراً لك آمون ، الآن استبشر بيدك
المباركة التي مرت على جسدي ، ويهجع مشيبي إلى حين ، حتى أبلغ
أقصى ما عجزت عودي من أجله ، وأضيفت على الشباب ، وبعثتني إليه
من نصره الوطن بجنود الوطن ، وإقرار السلام بعناصر السلام .
(يسمع وقع خطى ثقيلة على الرواق ، فينتفض ويحدق في الباب لحظات ، ثم يفيق
من غيبوبته ويتجه إليه ناظراً باهتمام)

هذا بشير الصبح . . . ولدى أمازييس ، جاء يقدم القربان
أمازييس (طارقا الباب بلهفة) أبتاه . . . يا أبتاه . . . (مطلا برأسه
من الباب) أنحن بنبأ جديد من الآلهة ؟ أتحدث آمون ؟ ها أنذا قد
جئت محملاً بعدتي للحرب كما أمرت .

الكاهن — (مستعيدا رباطة جأشه) . أدخل يا أمازييس

أمازييس — كيف ؟ .. أتجيز الآلهة ؟
الكاهن — لم يعد هذا المكان لأحد ... أما رأيت
الصباح ؟

(يدخل أمازييس وسيفه على أذنيه وترسه على ذراعه ورمحه في يده)
أمازييس — لا أرى الصباح حيث لا أراك يا أبتاه . ماذا قال
آمون ؟ بماذا أفتى ؟

الكاهن — بالصبر ... والكفاح يا ولدى
أمازييس — (مفاجأ وهو يرى الشباب الجديد في وجه أبيه)
وى أبى ! .. ماذا أرى ؟ .. الكهل أوزيران ... أم الفتى
أوزيران ؟ ترى أنا في حلم من هذه الخواطر العنيفة التي دفعت بي
إليك ، أم هذه كلمة آمون الأخيرة ؟

الكاهن — وثمة كلمة أخرى يا أمازييس . (بعد فترة صمت)
أن تلقى الملك الآن في مقدمه من العاصمة بعدتك الكاملة
هذه . (يضع يده على منكبه)

أمازييس — الملك الذي يحفل من مرأى الجنود ! ؟
الكاهن — ويرجف من تصور الحرب
أمازييس — (يخرج نصف سيفه من غمده) أنا في حاجة أن
أفهم ... ! ؟ (يشير بما يعنى قتل الملك)

الكاهن — كلا يا أمازيس ، الشعوب الراقية لا تقتل ملوكها ،
انا ننتصر بالسياسة التي لا تغدر ، والقوة التي لا تطيش .

أمازيس — (يائسا) لست موعودا إذن بشرف ذلك القربان .

الكاهن — بل بقربان اسمى شرفا . أصغ إلى يا أمازيس ،
ياقطعة قلبي . سيكون الملك هنا بعد لحظة ، سيتسلم هذا المعبد ،
ويمحو اسم آمون ، ويحطم وثنه ليضع وثنا آخر (يهر رأسه ويتنهد)
وسألق أنا بحاشية الملك

أمازيس — (دمعا) ماذا . . : بحاشيته ؟ كيف يا أبي ؟

أوزيران — لا تدهش يا ولدي . أنسيت حديثي معك عن
راموزا الشيخ وزير الملك .

أمازيس — كان أستاذا هنا في مدرسة المعبد ، ثم انتقل
للكهانة في طيبة ، فالى القصر بها ، ثم استوزره اخناتون ، وهو من
أبناء هذه المدينة . هذا بعض على به .

الكاهن — إن انضمامي إلى الحاشية باتفاقه يا أمازيس
وسيكون بمساعدته . سأعود إلى صناعتي الأولى ، صناعة التماثيل
كما كنت في شباني الأول بيلاط الملك أمنوفيس . أنظر لكأن الزمن
يعود بي مرة أخرى إلى تلك العهود ليمتحن ذاكرتي عن مجد
الإمبراطورية (يشرذ قليلا) على أن هذا سيكون من شأني ، ومن شأن

القائمين على طاعتي في جميع الأنحاء ، أما نصيبك أنت أيها الشاب
المتخمس ...

أمازيس — أبي ... انى لتواق .

الكاهن — إذن فاعلم أن العبودية في شعب لا تخشى من
شيء ، قدر خشيتها من المتعلمين . فسترافقنى عن بعد الى اخيتاتون
ثم تمضى بسيفك هذا وتعالمنى فيك فتوقظ بأطرافهما همم الراقدين ،
وتعبيء من بقايا العزة والمعرفة جيشاً ثائراً على خنوع الملك ، وعند
ذلك يابنى نلتقى جميعاً على أبواب القصر ... أمازيس ! . . . انتى ارتقى
اليوم فأصبح كاهن الوطن كله بعد أن كنت في مدينة واحدة
كاهن آمون . أفهمت ؟

أمازيس — انى أفهم يا أبت ، وآفاق هذا الوجود تتسع من
حولى فأرى منتجعا كبيرا لهذه الحيوية التى تتلاطم بين جوانحى ،
ولكنى أريد أن أستوثق أولاً يا أبتاه أنك لا تلقى مكروها من ذلك
الطاغية سينوتم الذى يحرس الملك ، سينوتم كاهن آتون الا كبر
وكاتم سر الدولة وصاحب النفوذ المطلق فى البلاط .

الكاهن — ذلك الأرقم العجوز ! انظر يا أمازيس (يشير الى
قوامه) . انتى فى هذا الشباب الممنوج باتفاق الآلهة لم أعد آبه لكل
القوى الشريرة مجتمعة فى شخص واحد ، أو متفرقة فى عدة جماعات ،

ولا يغيب عنك يا بنى أن لنا الكفة الراجحة بأنصارنا ، وبما يأتيه
الإيمان المثبت من فنون المعجزات .

أما زيس — فما تفعل يا أبت بالنبلاء من تلامذة الملك الدينين
سمنخكرع وآى وتوت عنخ آتون ، وما تفعل برمس قائد الحرس
المتيقظ ، وما تفعل بأوسركاف ذلك البطل المتعطل وقائد البقية
الباقية من ذلك الجيش العظيم المسرح ، وبأتيتى العجوز قاضى القضاة ،
بل ما تفعله بالملكة الحسناء نفر تيتى ذات النفوذ الروحى الذى
لا يغلب ، بل ما تفعله بالملكة الكبيرة تى ، راعية فرعون الدينية ،
ومدبرة السياسة لخدمة بلاد الشمال موطنها الأول .

الكاهن — سأفعل كل ما شئت الأقدار أن أخطه بقدمى
هاتين على هذه الأرض . إنى أطلب إليك فقط أن تستعيد الماضى
الذى أجرته فى دمك فتفهم الذى أرادته الآلهة وتؤمن .

أما زيس — إنى استعدته طول الليل يا أبت ، وقد فهمت
وآمنت (يتوعد) سأعلمهم أننا ولدنا جنودا ، وانا مازلنا رغم العوادر
أبناء هذا النيل ، نحارب وننتصر ، ونطوى العالم فى نفوذنا من
جديد .

الكاهن — نحن على أبواب سفرة قد لا نلتقى بعدها ، فعاق
أباك ، واحتضن حكمته البالغة . (يتعانقان)

هات يدك يا بنى . . . هذا عهد لن تذروه الرياح ولا الأعاصير

في هذا السكون السرمدي بوادي النيل ، وعند ما نلتقي سيكون
ذلك أمام أقصى هذه الغاية التي كرسنا لها شبابك ووهبتنا
شيخوختي .

أمازيش — لست شيخا يا أبت ، أنت قوة الوطنية المهيضة ،
ومعجزة الدين المخدول .

الكاهن — الآن أنفاسك آمون ، وأيقظ هذه الشمس
المطرقة تحت حائط الأفق فنحن على استعداد للقاء الملك ، وبدء
الكفاح في هذه الحياة الجديدة .

(تدق طبول الملك وموسيقاه مؤذنة بقدومه)

أمازيش — الملك ! ما أسرع ما يجاب لك الدعاء .

الكاهن — (مشيرا الى أحد الابواب) استبق نفسك هنا
في تجاويف المعبد حتى تراك مدفوعا للظهور أمام فرعون فتظهر .
أمازيش — وبماذا أتكلم يا أبتاه ؟ .

الكاهن — بالكلمة التي سترها مهياة على فمك .

أمازيش — حسنا . . . اني ذاهب ، ولئيش النصر على أعقابنا
منذ اليوم كما يمشي كلب الصيد .

» بمعنى أمازيش حيث أشار والده وتبأ الكاهن للقاء الملك . يدخل اخناتون . . .
نحيل ، نيل المظهر ، له عيون نجلاء . ينفع منه وغموض ساذج محير ، ويشع من نظراته

المتفلسفة بعض القلق ، إذا تحدث ففي طهجة الابرار القديسين ، لا يعلق الغضب بمرآته الموسيقية الموجهة مهما كان المثير . تنبئه الملكة نقرتيقي صغيرة رشيقة حسناء كعود البنفسج ترندي ثوبا مزركشا وعلى رأسها تاجها ومن خلفها وصيفاتها سيتأتن وتبويوا وكاويت ، ثم كاهن آتون الاعظم وكاتم سر الدولة « سينوتم » عجوز ماهر ، مقوس القامة حاد النظر مصاب بمرض الربو مما يجعل كلامه المجهد أقرب الى الفحيح . ومعه الوزير راموزا شيخ رصين حنكة التجارب شديد الولاء للعرش لا للجالس عليه يسيل حماسه الوطني في أسلوب هادي . ثم قاضي القضاة اتيتي شيخ طويل اللحية محدود النشاط فيبدو كمن يظاهر كل المذاهب والآراء . وقائد الحرس رمس جنسدي باسل دائم العبوس لا يعرف غير خدمة مولاه ، ثم النبلاء سينخكرع وآي وتوت عنخ آتون وحارحباب وهم فتيان اماليه من أسر الاشراف العريقة جميعهم الملك حوله ولقنهم تعاليمه وطمعوا هم بعد مصاهرته في بلوغ العرش من هذا السبيل وكلهم صورة للقياب المترف الطامع المتقلب الا الاخير حارحباب وهو ضابط في الحرس غاته أصلب من الباقيين عودا وأحفل بعناصر التوثب والطموح . ويحيى بعد هؤلاء من كبار الرجال في البلاط نخت شاعر وأمين المكتبة الملكية ومنسق أشعار الملك وكتابهاته ، و « منا » كاهن سابق نحيل طويل القامة ورتبته في القصر مدير الحدائق الملكية ، ثم يحيى كاموس الابله كاهن صغير القيمة لولا أنه ابن الكاهن الاعظم سينوتم غامض العينين غارق الرأس في قلنسوة كأنها ليست له ألحقة أبوه طمعا في الملك بحاشية اخناتون الذي لا عقب له من الذكور ، ولبلابة كاموس هذا وجه غريب محزن فهو وان كان كالقرد عما كافألا أنه كالقرد الذي انتزع منه كل شعور بالمرح فهو ينقب في هيمان لأحرارة فيه عن شخصيات نافذة الامر ليقع تحت تأثيرها ثم يعود فيبحث عن شخصيات ضعيفة يمثل أمامها بإنشوء بليدة تلك الادوار التي استغرقت اعجابه الحيواني . في هذا الصباح كان كاموس واقفا تحت مغناطيسية والده فكان يسير خلفه كالظل النمس مقوس الظهر مثله يخرج أنفاسه بصعوبة وحسرة وهو يرى من المرض ، يدخل في النهاية « زحر » مدير قسم الملابس الملكية ، قرم طبع تلوح في عينيه حيرات العبودية وانسيابات الملق المحزون ، تتمثل الحاشية حول الملك »

سينوتم — باسم آتون يفتح الملك اخناتون هذا المعبد بمدينة خناعي آخر المعابد التي طرد منها آمون إله الفظائع العسكرية

والجشع والنفاق والمظالم . وباسم الملك يطلب سينوتم كاهن آتون
الاعظم وكاتم سر الدولة من كاهن هذا المعبد أن يلقى إليه بمفتاح
الحجرة المقدسة .

الكاهن — « يخرج من صدره مفتاحا يبقيه قليلا في يده »

في هذا الصباح السعيد يدخل الملك اخناتون بحاشيته دخول
الفتاحين مدينة خناعي الخالدة ، مدينة الديانة والآداب والعلوم
فيسلمه كاهنها وعميدها اوزيران الشيخ الكهل آخر حصن من
حصون الاله الراحل آمون ، ويقدم له بكل ولاء وخضوع مفتاح
غرفة الناووس المقدسة فيتم بذلك تسويد عبادة الشمس ، وتبدأ
مصر في حياة الملك المرموق من رعيته صفحة جديدة حافلة في
كفاحها من أجل سعادة ابناء النيل ، وارضاء السموات بالقرايين
من حضارتها الزاهرة .

« يقدم المفتاح فيسلمه منه سينوتم في نظرة شرارة »

الملك — أيها الكاهن اوزيران ، قد قبلنا ولاك ، وسمعنا
فيك نصيح وزيرنا راموزا فألحقناك بـيلاطنا مطلق الاشراف
على كافة شئوننا الفنية ، وليكن ذلك وصلا لما انقطع من أيام
شبابك الذائعة الصيت في طيبة بـيلاط سامي الذكرى أبي الملك
امنوفيس الثالث .

اوزيران — (منحيا وقار) شكرا يا مولاي .

راموزا — (متحققا من وجه اوزيران) ويحك يا اوزيران ! ما هذا
الشباب في الثمانين (للملك) مولاي ، ان هذا السيد يأتي أن يلتحق
بخدمتك إلا شابا كما التحق بخدمة أبيك سامي الذكرى !

المملك — (متحققا بدوره في دوره) ما أشد عجبى الحية كهلة
بيضاء ووجهه غض متور !

أوزيران — (منحيا ثانية) معجزة الدين الجديد يا مولاي
تظهر في هذا الكهل ، على هذه الصورة .

راموزا — (مقبلا اوزيران للملك) المثل الذي كان
شابا في عهد امنوفيس الثالث يعود إلى شبابه بعد هذه الخمسين عاما
في حضرة المملك والجمال .

الملكة — (باسمة) هكذا يا اوزيران ... إن الآلهة تغضب غضبا
الفنى على الرجل الذى يترك أجمل أعماله فى قلبه .

المملك — سيكفر عن هذا بتمثال رافع للملكة . أليس كذلك
يا سيدنوتيم ؟

سيدنوتيم (هامسا) مولاي ! إنى لأخشى الرجل . أما رأيت
كيف تخير كلمات خطابه ، وكيف كان يضغط على الألفاظ ليعث
المعنيين المتناقضين .

الملك — (باصما وبصوت مسموع) — لماذا انحجر على الناس .. وهذا
عصر رخاء في الأحاديث (ناظراً إلى أوزيران في إعجاب) ولقد زكاه
راموزا .. أنظر أنى لا عجب في وجهه بهذه الطمأنينة السايية .
(في نفس الوقت يتبادل أوزيران والملكة النظر المتأنى المستطلع الذى يسبق المعرفة
العميقة ، ويشترك معهما راموزا)

سينوتيم — الأمر لك يامولاي .. على إتنى سأحذر .
أوزيران — (للملكة) سأجعله تمثال ملايين السنين يامولاتى .
إتنى سأشترى به رضى الآلهة عنى فتعيدنى ثانية إلى فضل الشيخوخة
التامة .

الملكة — (فى ضحكة رقيقة) — يا الأفضال الشيخوخة من أفضال
(منبهة الى شئ) ولكن ما بقاء هذه اللحية البيضاء يا أوزيران فى ذلك
الوجه الشاب ... ؟

أوزيران (فى حرص) — ذلك يامولاتى أتنى حين طلقت الشيخوخة
لم أشأ أن أطلق الحكمة (بمسك ذقته يده) فتركته فى ذقى

(يضحكون)

الملكة — (الملك فى إعجاب صريح) — عظيم .. عظيم يا إخناتون ،
سننضمه إلى الخالدين فى عهدنا الذهبى (تنفرسه) لكأنى به من نسل
عالم آخر !!

أوزيران — (باسمالهما عن بعد) إن أسرى مدينة خناعي
يستحقون الاهتمام يامولاتي .

سينوتيم — (متقدما بينهما في صلف وغلظة) إني أذكر أني رأيت
السيد !

أوزيران — (في اقتضاب) لعله كان في عصر الملك السابق
ياسيدي .

الملك — قدم هذا الضيف الجديد إلى رجال حاشيتنا يارموزا
راموزا — (إلى أوزيران الذي يتبعه ويصاحبه) النبلاء الأصهار
الملكيون سمنخكرع ، آي ، توت عنخ آتن ، قاضي القضاة
أتيتي ، رمس قائد حرس فرعون ، الشاعر نحت أمين المكتبة
الملكية ، السيد منامدير الحدائق الملكية ، النيل حارمحاب تابع
فرعون ، الكاهن كاموس . . . كاموس . . . كاهن ونجل الكاهن
الأعظم سينوتيم . . .

كاموس

(وهو يصفح أوزيران ويتطلع إليه مترسما مافعله أبوه)

إني أذكر أني رأيت السيد . . .

(يضحك الجميع ويستمر كاموس)

لعله كان في عصر الملك السابق ياسيدي . .

راموزا — (متما) السيد زحر أمين الثياب الملكية .

الملك — (يهم بالعودة) لا يصلح المعبد اليوم للصلاة ،
سنصلي في ضحى آتون ، على هذه التلال الذهبية القريبة وسأترك
لك ياراموزا تحويل هذا المعبد إلى الوجه المشرق الجديد .

(يتقدم ليخرج ويتبعه النبلاء فيعترضه أمازيس في حلة الحربية)

رمس — (واثبا وهو ويعترضه) من أنت ؟ !

الملك — (مادنا) من هذا الذى يهبط علينا من العصور المظلمة .
أمازيس — أنا القوة العسكرية المتيقظة ، أنا أمازيس .
المنتصر .

أوزيران — (متخطياً إلى ولده بين الملك ورمس) مولاي اهـذا
ولدى المجنون ... ذهب عقله فى الشأن الذى تراه ... إنك
ستبقى عليه .

الملك — خل عنه يارمس .

أمازيس — (يتقدم إلى الملك فيحيى التحية العسكرية ويحدق فى وجهه)
مولاي الملك . . أنقذ الحصون المخربة ، وارفع علم الدولة الذى
نكسته الهزائم ، وأمدد يدك إلى جنودك المشتتين فى الشمال .

الملك — (مقلبا نظره بين أوزيران وولده) هذا يوم المفاجآت . . .

شباب شيخ يعجز عن إتيان مثله السحر ، وجنون فتى وسيم مروّع
لأأرى إلا أن الشياطين هي التي تنطق في فمه محاولة أن تخيفني ، أو
أن تردني عما أنا فيه .

سينوتم — وذلك الرسول القادم من سوريا الذي كبا به
جواده عند اقدام الملك ونحن على أبواب هذه المدينة !

راموزا — (في طهجة خاصة) الرسول الذي حمل نعي أمير جبيل
صديق الامبراطورية ، مقتولا بيد أحد أتباعه .

الملك — لأدري لماذا لا تمنح الدنيا انتصارا كاملا ، إن
مقتل هذا الأمير التابع يضع أمامي في ذيل هذا الصبح العذري
نقطة فاجعة من الدم ، إني ذاهب إلى الصلاة على تلال المدينة
(يتقدم دون التفات كأنها منه شيء) إني ذاهب إلى الصلاة

(يخرج فتبعه الملك ووصيفاتها وسينوتم وأنتي ورمس وآي وسمنخرع وتوت عنغ
وكاموس وزحر ويتجمع الباقون)

راموزا — (بعد فترة صمت وحذر) أعلم يا أوزيران ان هذا ليس
كل ما جاء . الرسول الذي كبا به جواده .

نخت — سحقا لهذا الملعون سينوتم ، لقد حال بينه وبين
الملك ، ثم لما أفاق الرجل لم ينقل عنه أكثر من هذا النبأ الموحز
المسكذوب .

أوزيران — (باسماء في مدح) إني أوشك أن أتفهم الخبر

الصادق ، فأمر جليل قد قتل بيد الأعداء نتيجة ولائه الشديد
لفرعون .

راموزا — قتل في بيروت على مسمع منا وهو يفر طالبا
للنجاة من وجه الحيثيين بعد أن يئس تماما من استنهاض همة الملك .
أحدقوا بجيشه الصغير وحصروه ومزقوه ، أرأيت يا أوزيران
كيف يعبت بالملك كاهن طامع تحركه امرأة أجنبية ؟

أوزيران — (بهدوء ثانية) نعم . . . أم الملك .

راموزا — لقد كانت مع الرسول وثائق حربية ولكنها
ذهبت . . . ذهبت هذه الوثائق الحربية التي وضعها الأمير المقتول
كما ذهبت آخر رسالاته إلى فرعون .

أوزيران — كنز ياراموزا ! ولكن . . أترى أن هذا الأمر
كان ليتغير حتى ولو علم به الملك ؟

راموزا — (محتدا) ليس هذا ما قصدت إليه (في تودة
رائع) أوزيران ! إني حزمت رأيي على رأيك السابق ، وهأنذا
قد أنجزت لك أول التدبير ، وإني لسائر في هذه السياسة خلفك
بالعزم الذي لا يهن ، والقوة التي لاتلين ، فما تقول في ذلك ؟ هاك
يدى في مقدمة هؤلاء الأنصار الملكيين أمدما إليك ولا رجعة لى في
ذلك . إنك لا تدرك خطورة ما تشهده أعيننا في القصر من استلاب

قوة العرش والتآمر لا غتصابه .

أوزيران — (يصاغه بقوة) حسنا ياراموزا ! كنت أعلم أن
لهذا العهد يومه الموعود ، وإني لسعيد بهؤلاء الأنصار الملكيين الذين
أصبحنا بهم في اتحاد موفق ، تتمثل فيه كل الطبقات (متجها إليهم) السادة
نخت ومننا وحارمحاب نواة سعينا لا نقاذ الوطن ، وحماية العرش .

نخت — (وهو يصاغه) إننا معكم بكل قلوبنا

مننا — (وهو يصاغه) وبكل شبابنا

حارمحاب — (وهو يصاغه) إني أهب سيفي على ما أقسمت للملك

لخدمة الوطن

أوزيران — أي إخواني . . إن حكومة شاعرة يمثلها الملك

معناها تحلل ذريع

حارمحاب — ستقودنا أنت إلى تغيير روح القصر

نخت — لم يعد خفيا على أحد أن هذا المغامر الأحب سينوتج

يجاد في حبك مؤامراته ليضع ابنه الأبله على العرش .

مننا — فيبدل اخناتون بما هو أمر منه . ويصبح الملك وراثته

في الخالمين . . والمجانين .

راموزا — قد بسطت لكم من قبل الخطة التي انتهينا إليها ،

وجئنا من أجلها .

أوزيران — وإنها لخطوة مشروعة محكمة . إسمعوا لى (يضع يده على كتف ولده) أما زيس ولدى ... بهذا التاج الذى وضعناه على رأسه من جنون محقق ، سيهبط معنا العاصمة اخيتاتون ، فيلبيها فى مدى قصير ثورة على تقاعد الملك عن الحرب ، وصبره على التمثيل بعلم الدولة ، وانتهاك حدودها المقدسة حتى إذا ما بلغ من هذا الأمر أقصى ما نريده سار إلى القصر فى جيش كثيف من الجنود المسرحين ، والكهنة الناقمين ، فحصره من جوانبه وأعلن رجاء الوطن . نعم أيها السادة فلا يقل الشعر إلا الجنون . وسيكون فى عون هذا المجنون السياسى رؤساء الكهنة التابعون لنا ، وقواد الجيش المتعطلون ، والشبان الملتهبون المتطرفون . على أن نختار لهذا اليوم العظيم مناسبة طبيعية لاشائية فيها ، حيث تكون كل وفود المدن والقرى قد سالت إلى اخيتاتون وتضخمت فى أحشائها الصغيرة العذراء . أما نحن فسنقف من هذا الجيش الزاحف موقف الناصحين المعتدلين بين الملك وبين شعبه . وإنى لشديد الايمان بانتصارنا الحاسم دون إراقة قطرة واحدة من الدماء .

راموزا — إنى لا أجد مناسبة أروع لهذا الحدث الذى سنحمل به الملك على فكرة الحرب ، وإرسال الامدادات ، من يوم الاحتفال الكبير بانتصار آتون ، فان العاصمة الخاوية تستطيع يومذاك أن تجد عذرها فى التضخم .

أوزيران — الآلهة تتمد أيديها المضيفة إلينا من بين فجوات السحب . يا أصدقائي ! سيكون هذا الاحتفال لنا . وإننا لن ندع سائحة تسنح حتى نستخلص منها ما نسوقه لخير هذا الاتفاق المقدس .

حارمحاب — حبذا لو استطاع أمازييس أن يهبط القصر خلصة ليدرب الفتيان النبلاء على قتال السيف ، وينشر فيهم هذه التعاليم إن من حقه أن أمد له ذلك .

أمازييس — (بصاغة بقوة) لله درك أيها الشباب النبيل ! هذه أمنية لشدهما تصبو إليها نفسى . أبى ! ! أما نظرت إلى فتيان الملك . . . هؤلاء العذارى ! تالله لانبئن اللحي فى خدودهم المرد . . أولاً موتن دون ذلك .

راموزا — نحن فى حاجة إلى كل رجولة جديدة ترجع بها كفتنا على قوى الأعداء الرهيبة الكامنة . لا ينبغي أن نغفل من حسابنا أوسركاف قائد الجيش الذى سرحه الملك فهو وإن كان يحيا فى القصر ضحية من ضحايا سينوتم غارقا فى خمره ونسائه فانه ما يزال قوة يخشى خطرهما عند الملهمات ، وإن سينوتم ليعرف كيف يوجه به الطعنة عند الحاجة إلى صدورنا وصدر الملك .

أوزيران — يا أصدقائي ! إني سأكفيكم هؤلاء بشيء واحد

الجميع — وما هو ؟

أوزيران — (في صوت صادم) تمثال الملكة !! ... أيها الإخوان !
اليوم لا آلهة ولا معابد . فلنجدد قسمنا هنا باسم ذلك المعبود الذي
لا يُهجر ، ولا تبطل قداسته . . باسم العلم . وباسم هذه الحياة التي
تسيل منها الحياة ، فلا تضعف ولا تنقطع . . . باسم الذكريات .
إن راموزا ليذكر جيداً هذا المعبد الذي لبس فيه بردة المدرس . وإن
نخت ومنا وحرار محاب وأمازيس ليذكرون جيداً وهم تلامذتي
وتلامذة راموزا تلك الغرف المجاورة التي لقنوا فيها أغلى مبادئ
الوطنية والبسالة والثقة في النفس والإيمان بالله وإني لأجمع
فيما أجمع معكم كل هذه الذكريات الزاخرة باشتياق القوة وحنين
الاستشهاد . أفما ترون هذا المكان المقدس بعد هذا جديراً بالقسم
العظيم . . للعمل العظيم ؟

الجميع — (مؤنلفين) إنا لنراه كذلك .

أوزيران — شكراً لراعى هذا الوطن ، إتنى بكم وأنتم بنى في قوة
متزايدة ، أطبقوا أيديكم إذن على هذه اليد التي يجرى فيها منذ الساعة
دم آمون ، وتبتدع روحه .
(يطبقون بأيديهم على يده)

بحرمة العلم وحرمة الذكريات نقسم على صون العرش ، ومناجزة
أعدائه ، ورفع سارية العلم عالية على أملاك الوطن .

الجميع — (في صوت متحد) نقسم .

المنظر الثاني

(مرتفعات معشوشبة محيطة بمدينة خناعي . النبلاء سمنخكرع وآي وتوت عنخ آتون وحارمحاب والوصيفات تيوبواي وسيتأتن وكاويت وقوف وجلوس ومنظر حون أرضا عقب رحلة ممتعة في أرباض المدينة . . . هنا وهناك بقايا أطعمة وسلال . تيوبواي تضحك من مرورها ضحكة مرحة عالية وهي تدور حول نفسها في الهواء)

سمنخكرع — خففي ضحكك يا تيوبواي حتى لا يرتعد
السكون

سيتأتن — دعوا ألوية السلام معقودة على هذه التلال التي
يجوس خلالها الملك

تيوبواي — (فارقة من ضحكها) حقاً . . . هذا يوم المفاجآت
والمستحدثات ! شباب السكاهن العجوز ، وبلاهة كاموس العزيز ،
وجنون ذلك الفتى أمازييس !! (تضحك ثانية)

سمنخكرع — أما كاموس فبلاهته أقدم من الأهرام يا تيوبواي
توت عنخ — (وهو يحاول أن يدخل في إحدى يديه قفازاً ضيقاً وتحت إبطه سوط)

ما ألعن هذه القفازات الضيقة ! أما من سنيل إلى اليسر ؟
حارمحاب — عليك بقلنسوة كاموس . . فلتغرق فيها كاتا يدك

سيتأتن — (وهي تربت على كتف توت عنخ) إن توت عنخ آتن لا يميل
إلى التعقيد والاجهاد فلياق بهذه القفازات إلى الأرض .

توت عنخ — حقا يا سيتأتن ! وإني لأحس هذا التعقيد الآن
في كل شيء . فمنذ التحق بنا كاهن هذه المدينة وقد أصبح للكلمة معنيان ،
والصورة ظالان ، ولنظرة العين جانب هنا وجانب هناك
آى — (وهو يأكل) أقسم لكم يا أولاد أن الحياة بدأت تدب
في هذا البلاط الميت

حار محاب — وذلك المجنون أمازيس ماترون فيه أيها
الشجعان ؟

كاويت — (شبه حالة) مجنون . . هن مشاعرنا بعتاده الكامل
للحرب ، ومنطقه الصريح السليم ، حتى لكأننا لم نتذوق هذا المنظر
الفريد منذ أجيال

آى — انظروا . . سنصاب جميعاً بهذا المرض الذى يهز المشاعر
عندما نعود إلى العاصمة ومعنا كاهن آمون !

تبوبواى — أما تغيرون من هذه الأحاديث ؟ تالله إنى
أوشك أن أجنّ الساعة مقدماً من فرط الرعب (تضحك)

توت عنخ — حقا . . أتدرون أيها الاخوان ، عندما دخل
المعبد هذا المجنون أمازيس . . . يارباه . . . إن امعائى تمددت إلى
الضعف !

كاويت — (عتلة) لكم أشفقت على الفتى الوسيم أن يبطش
به رمس !

آى — (فارغا من طعامه) — وهل يجرؤ رمس أيتها
الطفلة أن يغرق فى الدماء أقدام الملك فى هذا اليوم الخالد !
تبوبواى — (هامة) — لقد حرمونا المفاجأة الرابعة ، حين
نرى اخناتون ... أوه ، قسما بظلال الظهيرة ، وشمس الصحراء ،
لو أن فرعون الوديع انقلب شيطاناً لما كان إلا هذا الفتى الجلف
أمازيس ... يالهما من فتيين !

كاويت — (شاحبة) — على رسلك يا تبوبواى ...
تبوبواى — (باسمه وهى تربت على خدها) — ما أحبك إلى قلبى
ياكاويت !
كاويت — (متأثرة وذراعاها مشدودان امامها واصابعها متشابكة) ...
انى أقسم بالزئبق الأبيض ، وأقسم بالنور (نرداد تأثراً) لو أن
فرعون كان فرعوناً ... لما كان إلا ... (تخونها شجاعته افتضع وجهها بين
كفها) — أواه !

سيتأتن — (ملتفتة خلفها فى متسمة) — صه ! ! ... كأنما
الصوص يسرقون الجياد !

سمنخ-كرع — ماذا ! ؟ وقع أقدام خلف الجبل ! !
توت عنخ — ياللسموات ! إنه سينوتم الداهية جاء يعس
علينا ليلقى دروسه المتوجعة عن السلام كأنه الناي المختق .
تبوبواى — لعله أحد الجنود الحفاة المسرحين يريد أن
يجي بالنبال حاشية الملك !

توت عنخ — ياللهول ! طأطئوا رؤسكم . إن سهام مدينة
خناعى سامة !

تبوبواى — ألا يكون المسكين أمازيس فى بعض تجواله ؟
آى — المجنون . . . ! تعلقوا اذن بأشعة الشمس .

سيتأتن — (تتقدم لتطل على الطريق) دعونى أرى

سمنخكرع — سيتأتن . . . ! بالله لا تغامرى

تبوبواى — أنا التى سأذهب

(تسير محاذرة حتى إذا أشرفت على الطريق كتمت يديها ضحكة عالية ثم التفتت تنادى
الآخرين بحذر . يطل وقع الاقدام ويسمع من بعيد صوت كاموس وزحر)

كاموس — (من بعيد) الآن قف بنا يا عزيزى زحر وتكلم

زحر — يارباه . . ترى ماذا أقول يا كاموس وقد أجهدتنى

كل هذا السير الذى قهرتنى عليه .

كاموس — يا عزيزى . . قل هكذا كما قالت الملكة نفر تيتى

للکاهن (ولكن مابقاء هذه اللحية البيضاء يا أوزيران فى وجهك الشاب)

زحر — (مبتلا ومحاو لا ان يحاكى الملكة) ولكن مابقاء هذه

اللحية البيضاء يا أوزيران فى وجهك الشاب

كاموس — (محاكى صوت أوزيران) قد طلقت الشيخوخة

يامولاتى ولكنى لم أشأ أن أطلق الحكمة

زحر — حسنا . . ألم تكثف بعد ؟

كاموس — أتمم يا زحر .. أتمم .. قل هكذا (عظيم يا اخناتون
سنضمه إلى الخالدين في عصرنا الذهبي ...)

زحر — عظيم يا اخناتون ، سنضمه إلى الخالدين في
عصرنا الذهبي .. لكأني به من نسل عالم آخر .

كاموس — (مستعرا) إن أسرى مدينة خناعي يستحقون
الاهتمام يا مولاتي (وكانه يلتفت) إلى أذكر .. أوه ، إلى أذكر

آي — (خارجا عن صبره) كفى .. لا تذكر شيئا بعد
الآن أيها القرد ! أما تكف عن ترويع المتنزهين (ترفع الضحكات) .

تبوبواي — زحر ! .. أيها الأسير المسكين !

زحر — (مستجدا من أسفل) سيدتي ... مولاتي ...

هذا البلاء .. !

تبوبواي — أنقذوه أيها الرجال . (يهبط إليه آي وحارحاب) .

توت عنخ — (وهو يتبعهم) إن لي من الغنيمة قلنسوة الأبله

(يدخل نخت ومنا)

نخت — تبوبواي .. أيتها الوردة الضاحكة على تلال

خناعي ، ما هذه الضجة ؟ وأين الرجال ؟

تبوبواي — (مفرقة في الضحك) هبطوا خلف كاموس .. لقد

جاء البغل بحماقة جديدة !

مننا — أيتها العزيزة تبوبواى ، تديرين إلى الأبد بهذه
الضحكات الهوائية ساقية من العشاق ، ففتيان صاعدون ...

نخت وسيتأتن — (معاً) وفتيان هابطون ..

تبوبواى — (رافعة يديها مبتهجة) أسمعون صراخه ؟ تعالوا
تهبط إليهم فلا يليق بنا أن نتركهم يقتلون ولى العهد !

نخت — (مندبة إليها لتقف) قفى هكذا يا تبوبواى ! لأنك
عندى الساعة أحق من الملكة بهذا التمثال الذى سيصنعه لها
أوزيران الملهم !

تبوبواى — (تشده من ذراعه) أيها المزاح ما لى بك قدرة
أنت وهذا المعروق منا . (تهبط وخلفها نخت ومنا)

سيتأتن — (تأخذ يد كاويت فى يدها) كاويت ! .. ما الذى بك
اليوم ... شاحبة ذاهلة مرتجفة !

كاويت — (تنظر إليها ملتحمة ثم تبسم فى انكار واضطراب) لا شيء
يا عزيزتى سيتأتن ، لا شيء .. إنه عارض من الاستغراق ألفته منذ
كنت فى الريف ، يعاودنى كلما عدت إليه .

(تهبطان .. يدخل الملك تتبعه الملكة كأنها كانت تبحث عنه)

الملك — (مناجيا المكان) لكأن الجوهنا مشبع بانغام إلهية
تجيش على هواها متألفة مع نجوى العابد المسكين .

الملـكـة — (مفرده) إخناتون . . إخناتون

الملـك — (غير منقبة اليها) على هذا الارتفاع . . والشمس
ساطعة . . والشباب يرتع في كل مكان كالروافد الصافية ، يحس
إخناتون هنا أنه ملك أكثر مما كان في عاصمته .

الملـكـة — (وهي تمس منكبه) إخناتون . . . حبيبي إخناتون !

الملـك — (مأخوذا بها) نفر تيتي !! . . . كيف بك هنا . .
الساعة ؟ أما استودعتك سفينتي الراسية على النيل ؟ أي جواد
كريم وثبت به كل هذه الوثبة ؟

الملـكـة — (مستضحكة) عبيرك أيها الملك . .

الملـك — ولكن .. تجشمين أقدامك الناعمة وعورة الطريق ..
وكيانك الغض !

الملـكـة — (مشوكة) أي إخناتون ! إن لنشوات الانتصار
جناحين ، وللمحب أربعة ، فانظر كيف أطيروا إليك بكل هؤلاء ، على
أرض تدعن للأيماءة ، فتطوى نفسها للغايات (تظفر حولها) يا للسلام من
حوالك أيها الملك ، وفي كل مكان !

الملـك — (منفككا) أوقداً ثمرت تعاليمى إلى هذا الحد يا نفر تيتي ؟

الملـكـة — (وأصبها على فيها) لولا الكهنة ، أواه . . . إنى لأأكاد

أصدق كل هذا الذى حولى من هدوء واستقرار !

الملك — نفرتيتى ! فلنخشع معا لهذه النجوى التى تحف
المكان . لا تحدثينى عن هؤلاء . حدثينى عن الشعر . . . حدثينى
عن الجمال . . . حدثينى عن الحب

الملكة — (تطرقه بذراعها) حقاً ما أخرجنا نحن الصغيرين إلى
هذا الخشوع . إننى أريد أن أغرق ارتياجى فى هذا الانتصار بالدفء
فى أحضانك . أنت القوة الغامضة ضد الشر الغامض . إنى أسألك
يا ملكى لماذا تنهك نفسك بالصعود إلى هذه المرتفعات مع أن
الطبيب حذرك الحركة وأشار عليك بالاستجمام ؟

الملك — وهل تطيب الراحة فى غير هذا المكان ؟ إن
دائى فى نفسى ، أما هذا الجسد المتداعى . . . ليتنى كنت كل
روحاً (باسمها) كيف كان يمكن أن تبصرى ذلك يا نفرتيتى ! ؟

الملكة — (ضاحكة) كنت أبصرك متلاًئلاً فى أشعة الشمس
يا إخناتن فأظل وحيدة راحة على هذه المرتفعات أعقد تاجك
على رأسى حتى يصيبنى الاغماء ، ثم تختطف الظلمة منى هذا التاج
وتردنى مع الليل وحيدة باكية كما كنت (مراسية) لا تأس يا إخناتون .
إنك جميعك روح . . أنظر إلى هذه البقعة الجميلة هنا وهناك أما
تذكرك بأيامنا الأولى ؟ !

المملك — إني أذكر يا نفرتيتي . أنظري إلى السماء هل تغير فيها شيء ؟ أما نحن فكل شيء فينا قد تغير !

الملكة — (متراجعة) حتى عواطفنا ؟ !

المملك — إن عواطفنا نمت نموا شديدا يا نفرتيتي .

الملكة (توميء الى معنى) حتى أصبح أحدهنا لا يكاد يرى الآخر ! أواه من هذا المملك الكبير الذي يقتصر من شبابنا (تنظر بعيداً كأنما يئست من شيء) إني أحسد الفلاحين والرعاة ... ! في ذلك الماضي ... كنا نقطف الأزهار في الفجر راكعين حوالها على العشب . وكان نداها الذي ينطف يعلق بشفاها وأيدينا . وفي الضحى كنا نلاحق الفراش . وفي الأصيل كنا نسابق الريح البليل ، ونود لو كانت باستطاعتنا أن نلقى بأنفسنا في النهاية في أحضان السحب الوانية الحمراء (متضربة) إخناتون ! .. ما أراي قد تغيرت ، وإني لجد مشوقة وقد بلغنا هذا الحد من المملك والدين أن تحماني بين ذراعيك الوديعين وتعود بي ثانية إلى ذلك الماضي ، الذي لن تفارقني ذكراه .

المملك — (وقبدا ازداد غموض نظراته القلقة) — آه يا نفرت !

إني ما زلت رهنا بهذا الدين ، رهناً بهذا الضياء الساكن الغامر . أنا راعي السلام والحب بين أبناء شعبي ، فكيف أفر من تبعاتي

الجسيمة لأخالك قبلة في الظلام الحالك ، أو أغرق يدى ويدك
في الندى عند الفجر ؟ تفرتي ١١ إن الفراعين من أبناء الآلهة
يخلقون الحب ولا يعيشون به . .

الملكة — إذن فمن نحن الآن ؟ انى لا أكاد أعرف من أنا ؟
ولأى شيء اشتاق ؟ أنظر إلى هذين الشعاعين الذهبيين (مشيرة إلى المشرق)
إنهما ينبعان من هناك ليستقرا في عيني . لهما أول ولهما آخر . أما
نحن فأوانا ذكرى متباعدة ، وحاضرنا حيرة متجددة ، وآخرنا
مجهول مضيّع . أواه عما أكابده معك يا أخناتون ! عليتنى الشعر
فلما نظمت لم تعجب بقصيدى !

الملك — أصغى إلى يا تفرتي . . . نحن نجمتان ساطعتان
هاديتان في الملكوت ، تخفقان للرحمة والحب والسكون .

الملكة — (في ابتسام حزين) نجمتان تضيئان ولا تتحركان . .
يا للغربة في العالم البعيد ! ؟ . . وهذه الحركة الجميلة التى فى
جسدى ؟ . . . كلا يا أخناتن ! إنما نحن زهرتان عاطرتان ،
أنبتهما واد واحد خالد . زهرتان فقط . . أنظر (تضع يدها على قلبها)
لو لا دقات هذا القلب النابض فى التراب ما كان شعورنا بالحياة فى
جوف هذا الصمت المطلق . إن لفظة بسيطة من هذا الفكر

الأرعن ترينا عالماً جديداً (يائسة) إني امرأة يا اخناتن (تطوقه) دعني
أقرأ الحب الذي احتمله في عينيك !

الملك — (في حزن) الشعر المطلق في هاتين العينين

الملكة — (مندفعة) بل الشعر المقيّد (تأمل أعماق عينيه)
هأنذا في أعماق عينيك يا اخناتن ... وإني لأرى قضيدة فياضة عامرة
الآيات ، وتلك نفر تيتي المحبوبة الصغيرة جالسة تضحك بين آياتها !
وافرحته بما أرى أي ملكي الشاعر ! لماذا تنكر أنك تحبني من
جديد ، تحبني أنا .. أنا .. بعد ما أحببت العالم كله ؟ !

الملك — (وقد أشرق وجهه) — يا لعذوبة عاشقة صغيرة !

الملكة — (مستغرقة) ما أجمل دائماً هذه القراءات في عيون
الآخرين إذا كانوا أحياء . (تنهق الهواء بشغف كأنما تبحث عن شيء) نشطة
هذا اليوم ، لا أدري ما الذي حدث ، وإنها لضحوة في عيني سعيدة
جد السعادة على هذه المرتفعات .. جرّكت من خامل أمرى ،
وأمدتني بالممكنون من الشباب . لو كان بك بعض هذا يا اخناتون ؟ !
(تعانقه وتقبله وهي تضحك وتنقل)

الملك — (مرتاباً) أخشى يا نفرت أنك تعانقين الرجل القوي
في شخص هذا الفرعون العليل !

الملكة — (بعض مرعة) أى رجل يامليكى ؟ إني لا أفهم !!

الملك — (فى نبرته المتوجمة) أتدكرين زيارة المعبد ؟ إن شباب ذلك الرجل الغريب أوزيران يبعث فى كل نفس نشوات ساحرة عميقة ، ويبسط حول محدثه آفاقاً غير منتهية من زخارف الحياة وألوانها ، ثم يوجب فى قلبه جذوة الحركة . وإني لأحسب نشاطك لهذا الرجل الخارق أكثر من اهتزازك بهذه الضحوة التى مررت بها عشرات المرات . إنه فتح عليك الطبيعة بمفتاح الماضى ، وكثير فى نفسك مئات المرات شغفا خاصا بالحياة ، فانتفضت منذ لقائه بذلك العذب الموعود ، والبهيج المنتظر

الملكة — (متضحكة) أواه يا إخناتون ، انك ترد على نشاطى الصغير دائماً بفلسفة كبيرة مخدرة . أينبغى أن تكون غيورا من مثل هذا الكهل ؟

الملك — يعلم الله أن ما بى ليس الغيرة

الملكة — إذن لماذا تتجنى على بعقلك المتطلع المشارف ، فوق مجافاتك وهجرتك ؟ لو أنك تعطينى نصف قوتك وتأخذ نصف شغفى لملك الفرعون الشاب وزوجته ناصية السعادة فى هذا العالم .

الملك — (متشبها بها فى ألم) نفرتينى !! إني أمرت ذلك الفنان

الموهوب الذى أخشاه أن يصنع لك تمثالا لم تشرق على مثله شمس
قبل اليوم ، وبعثت إلى رجالى أن يعدوا العدة لاحتفال لم تسمع بنظيره
الملوك أحيى فيه انتصار آتون ، وانصب تمثالك على مدخل المعبد فلا
تحدث الناس إلا به ، وستزينين فى حفل الصلاة زينة تخشع فى
أضوائها القلوب ، وتشخص إلى بهجتها الأبصار ، وستجلسين فى اجتماع
القصر إلى جانبي تصغيين إلى أعذب الشعر وأساس النثر ، وسينقش
ماؤرخون صورتك واسمك على كل الجدران ، ويتاح لك أن تمنحى
دون النساء صولجان الخلد ، فيظل حسنك يهفو على العصور ،
وتنسب ذكرياتك كالنبع خلال جوامد الزمن . وانى لأصنى
الساعة إلى المستقبل كله جالسا على تلك الربوة المخضلة فى أقصى
البشرية يترنم باسم الملكين المطمئنين الوادعين ... أفبعد كل هذا
يبغى فرعون وزوجته أن يمسكا ناصية السعادة ؟ .. لماذا تتركين
دائما فى قلبي الصاعد المفتن ذلك الركن البائس المتهدم ؟ لو أنك
أصغيت لى ساعة واحدة يا نقرتبنى ، بكل وجودك ، لدان لى هذا
العالم جميعه إلى الأبد ... نعم إلى الأبد !

الملكة — (تبكى مستندة رأسها الى صدره) كفى إختاتون .. ! لشد
ما تؤثر فى نفسى .. حتى لا كاد أحس أن خطيئتي لن تغتفر

الملك — نفرت ! أتبيكين ؟ كفى كفى ... إني لا أحتمل .
(تسترسل في البكاء فيضدها إليه ناظرا الى السماء) شكرا لله ! لقد عادت
نفرتيني اليّ ، وأعطتني الدنيا زمامها ، ولكن يارباه ... إلى كم يدوم
كل ذلك ؟

مستار



الفصل الثاني

« بهوفى القصر الماسكى بأخيتاتون تقام فيه حفلات الصباح اليومية . الى اليمين درج عريض من الجرانيت المصقول يصل بين البهو الذى ينتهى الى خارج القصر وبين الطابق العلوى . على يسار الدرج ويمينه أبواب صغيرة مغلقة . فى نهاية البهو على يسار المشاهد مقعدان ملكيان تحف بهما مقاعد للنبل . أمام المقعدين الملكيين موطئان للاقدام ومن وراء دائرة المقاعد أبواب مغلقة . فى مواجهة الناظر أعمدة بعيدة فارعة ونوافذ كبيرة أسدلت عليها ستائر كثيفة ذرقا .

الوقت قبل التروق بقليل . يهبط على الدرج « أمازيس » معصوب الذراع الايسر بربطة بيضاء تظهر تحت عباءته بينما يده اليمنى على مقبض سيفه وهو يسير متحذرا مستعدا المفاجآت — يفتح الباب الايسر الصغير الملاصق للدرج وتظهر كاريات حاملة فى ثياب شفافة تنم عن رقتها — لا يراها أمازيس »

أمازيس — « وهو يهبط الدرج » لم تبق الا لحظات قبل شروق الشمس . . . الشمس التى لم تتغير ، وها أنذا أدخل قصر فرعون وأخرج منه كنسمة من النسيمات لا يتبينها أحد . ليس هناك حراس . . ليتهم كانوا لأرى هل تصمد قواى للتضحيات المستمرة ! إيه من هذه القوة التى جمعتها قبضة يدي فانها رغم الجراح لم تستنفد بعد . لو كان باستطاعتى أن أمزق بهذا السيف المخضب بدماء النبلاء ذلك السدف الباقي من الظلام إذن لفعلت حتى تشهد الشمس انتصارى على سلام إخناتون الذى لا تستطيع الآلهة أنفسها أن تمنحه الأرض . . . ياللاقدار . . طفولة ملك تنشأ

في ظلالها الناعمة شتى أمراض النفس الاجتماعية : سينوتيم ،
كاموس ، سمنخكرع ، توت عنخ آتن ، تبوبواي ، أتيتي ، وذلك
الداهية أوسركاف الذي ابتلعت الأرض . ثم يحى المصلحون بعد
ذلك فلا يبلغون إلى مكافحة الداء إلا بالداء من نظيره . وهكذا قدّر
أن يجلس أبى الشيخ مضطرم الوجه هناك أمام قطعة من الحجر يمثل
دوره الهائل في غرام الملكة ١١ وأنا .. أنا الذى لا تلين صخرة قلبه
أجد نفسى مأخوذا على مجاملة حفنة من صبية النبلاء المترفين ،
حفنة من فتيان ليست لهم أدمغة ولا قلوب ما أرى إلا أنهم حنطوا
يوم مولدهم ثم أعيدت اليهم الحياة ، فلو صفرت لهم الريح صفرة
بعد ذلك فروا إلى احضان أمهاتهم .

« يبلغ نهاية الدرج » يا للسماوات اذن من هذا الغزل المذكور في
مدرسة للسيف ، ولكن .. « بتغير صوته » يشاء الله .. ان لا اخرج
من هذه المعمة الا بجرح صادق صغير فى قلبى المتشدد ، جرح
مستنى به بأصبعها فتاة كالزهرة ... فتاة كالزهرة . « يغمض عييه »
السيف والغرام هما الحياة !

« بهم بالسيف فتخرج اليه كاويت من ظلال الدرج مادة ذراعها فى نوسل »

كاويت — امازيس .. ١١

امازيس — كاويت ! .. ما زلت تنتظرين ؟

كاويت — ليتك تعلم انى استمد من عينيك حياتى

أمازيش — يالك من محبة عنيدة والشمس تكاد تشرق !
كاويت — « ممكة به » أمازيش ! لا تؤنبنى على حي لك !
« نرى ذراع الجريح » رباه .. ماذا ارى ؟ جرح ودماء .. ككل مرة
سابقة ؟

أمازيش — دعى ذراعى يا طملى الصغيرة ، فليس الأمر
بذى بال

كاويت — لماذا تكتم عنى هذه الزيارات الليلية الغامضة ؟
ما الذى يجرى دائما فى جناح النبلاء ، فى تلك الساعات الساكنة
الصافية من الليل حيث تعود يا أمازيش فى نهايتها مضرجا بالدم ؟
أمازيش — أما قلت لئننى أزور أبى ، حيث لا يسمح لمجنون
مثلى أن يدخل القصر فى رابعة النهار .

كاويت — مجنون ! ! أتعود إلى هذا الأمر المحزن الذى تخفى
وراءه العقل الرشيد والفكر المتقدم ! .. معى .. معى يا أمازيش ؟
« تبنى »

أمازيش — كفكفى دموعك يا كاويت وابتسمى فما ينبغى أن
تفعل هذا وأنا راحل هذه المرة لا أدرى متى أعود

« تناول يديه بينما يرتفع صوت عزف حزن فى مكان مجاور على مظهر منفرد »

كاويت — أهكذا ... ينتهى كل شىء ؟

أمازيس — إن لك قدرة جميلة على الانتظار يا كاويت ، وإنتى
سأعود

كاويت — وخشيتى عليك التى لا تتصبر ، وأنا أعلم من أنت ...
ولا أعلم !

أمازيس — يجب أن تبقى هكذا كما أنت ، طيف رقيق جميل فى
عالم الأحلام ، دعى لى اليقظة كلها ، بما فيها من صراع وصخور
وحقائق . نحن هكذا مجتمعين نمثل سعادة العالم المفقودة
« معك يدما » أقسم أن أعود

كاويت — أو ينبغى أن أصم أذنى عن هذه الهمسات التى
تسرى حولك باردة إلى غرف القصر كنفحات الأقيية والسراديب ؟
إنهم يجهلونك هنا فلا أحد يعرفك غيرى وسيتأتى ، وإنى لا أدرى
أموفق أنت أم غير موفق ؟ وما وجه هذا الخطر الذى تعرض له
حياتك ... وحياتى ؟ ... ثم أتسليك الأقدار إلى وأنت لاتضعنى
منك فى هذا الأمر الرهيب الذى تكتمه إلا كما تضع هذه
الزينة على حمائل سيفك ؟

أمازيس — إنى موفق كل التوفيق يا كاويت ، ومعاذ الحق أن
أضعك كما تصفين . بل أنت من الروح ما بين يدى ومقبض سيفى .
وإنى لأدفع عنك أنت — بالذات — أيتها النبعة المتلاثلة أمامى
فى ظمأ الصحراء مصورة فى كل هذا الوطن الجميل العزيز . أنت

بالنسبة لى رمز . . حافز . . وطن صغير مجسم ! وغدا تعرفين .
كاويت — « متعلقة به » أمازيس ! إتنى لا أستطيع أن أتكلم
أمازيس — ابتسمى !

كاويت — « فى تمام » الكلمات تطير عن فمى ، كالعصافير حينما
تطلع على أعشاشها الشمس .

أمازيس — هذه الموسيقى تتكلم عنك وعنى . كاويت ! إتنى
ذاهب قبلها يتحرك القصر ، وداعا طفلى ! !

كاويت — « متصدمة » أما من كلمة ؟ . . يا للسماء ! . إنك تخلم
على هذا الغرام مضى السيف .

أمازيس — ستسمعين عن المجنون كلمات ! ! إنه فى الأسواق
يذيع فى الناس ما يمليه عليه جنونه المخالد . أما سمعت عن إله الحرب فى
شباب متعطش ؟ . . إذن فما شأن هذه الهمسات التى تتردد فى القصر
أيتها الحبيبة ؟ إنها متعلقة بجنونى ! !

كاويت — لشد ما أنت عجيب يا أمازيس . . . جنونك هذا
يربطنى إليك بقوة لامرد لها . ألا تحدثنى كيف أصنع ؟

أمازيس — ابتسمى ! . . . وإذا احتجت لفتاك فابعثى إليه من
يتلبسه فوق الرنى المحترقة المحدقة بالمدينة وفى الحانات التى يقلبها
إلى معسكرات ، وفى غابات النخيل الجاهرة على امتداد النهر
بتمرد باليقظة ، وتأله الانفعال . إنه هناك . . . هناك دائما ،

يشعل قمم الجبال التي انطفأت من عهد تحوتمس العظيم ، ويعرض
على اجداث الموتى غرار ذلك السيف الذى جز أعناق الملوك الحمر ،
فيبعثهم بين النور والحق واجتراف الماضى الدفين . ويعود إليك
مظفراً يحمل النصر والحب فى يمينه . إن الشمس لا تكبل الأحرار
يا كاويت ، فابتسمى . . . ابتسمى . . . ودعى نسمات عطر-رك النادر
تطاردنى أينما غذذت خطائى . تلهب غفوتى ، وتثير فى نفسى ذلك
الهمان الذى يصرفه العاشق إلى كل مناحى العبقرية . ابتسمى
يا كاويت ، فأنت نفسك هى التى يسمعها الناس منى رسالة فى كل
تلك الخطب الساحرة الملتببة . أنت فى عينى سر السيطرة ، وعلى
فى سر عبادة الجماهير ، بل أنت سر وجودى الكامل (بمسك يدها)
قلبا عرفت مغزى الحياة قبلها وضعت يديك هاتين فى كلتا يدي .
فمنى منهما ادراك متنوّر لكل ما حولى من آلاء الصانع وجلال
المصنوع . إنك ضاعفت المعانى فى عينى يا كاويت ، وضاعفت النور .
فابتسمى ؟ ابتسمى بالله قبلها أذهب .

كاويت — (دامة العينين تغالب نفسها وتبسم) إلى ابتسم يا أمازيس !
أمازيس — أقسم بذراعى المعصوب أن أنتهى إليك قبل أن
أموت ! وإذا كان ذلك فانى أشتهى أن يكون أمام عينيك .

(تمر لحظة ... ثم يترك أمازيس يدها متجلدا ويمضى لا يعقب ولخطاه وقعها العسكى
المتزن ، حتى إذا ما بلغ مقاعد الملك والنبلاء وقف هنيئة ثم استأنف سيره وخرج من أحد

الأبواب . تستند كاويت برأسها الى خافة الدرج الاملس مرسلة عبراتها في نهضة خفيفة .
تتوقف الموسيقى وتدخل فندئذ سيتأتان وفي يدها مزهر فرعونى)

سيتأتان — ما لهذا الطائر الصغير الذى شرد عن عشه قبل
بزوغ الشمس ! .. يا لله .. إنه يبكى ، كاويت ! عزيزتى كاويت ..

انتبهى لامرك فان الرجال عما قليل سيملاون المكان

كاويت — (رافعة رأسها) سيتأتان .. إنه ذهب

سيتأتان — (فى صوت غريب) أذهب حقاً ... ولكنه سيعود .

إن أمازيس لا يكذب

كاويت — من لى بقلب أتصبر به ؟

سيتأتان — (تمد يدها اليها) سأعطيك قاي يا كاويت ... إن

سيتأتان سترعى هذا الغرام ... سيتأتان سترعى هذا الغرام

كاويت — (تتناول يدها منتبهة اليها) سيتأتان ! يدك رطبة

مرتجفة ... وعلى وجهك اضطراب وحزن ! ؟

سيتأتان — (ذاهلة) لا عليك منى يا كاويت (بعد صمت)

إنها الموسيقى

(يخرج من أحد الأبواب على يسار الدرج عادمان يريحان الستائر الكشيفة فتبدو الشمس

بازغة فى أول الشروق)

سيتأتان — الخدم يزيحون الستائر . واستقبال الصباح يبدأ

على قدر ما نصل إلى مخادعنا . هيا يا كاويت لنصغى من هناك إلى

الأناشيد فنحن لا نشهد هذه الحفلات طالما الملكة محتجة بين
أستار المنحت ، تمشط تماثيلها لعرس الخلود ...

كاويت — شكر آلك يا اختاه . إن قلبك يسيل الساعة إلى قلبي
فأحس بأن جثمانين متباعدين يشملهما قدر واحد وأتصبر
دعيني أقبلك

(تقبل وجنتها وتنصرفان من حيث دخلتا . . يهبط على الدرج كاموس يغنى - كما يمكن
أن يغنى البلهاء - هذه المقاطع من شعر الملك)

الله يا حسي في نورك العنذب من منبع يسبي
للخفض والحب يشرق في قلبي

(يتلفت حواليه فلا يرى إلا الخدم فيتجه ناحية النوافذ وقد انصرفوا ويكن بمقربة
من الستائر يتأمل الحداثق - تسمع أصوات جدل ويهبط آى ونخت ومنا يتفكرون والسوف
في أيديهم يتبعهم سمندجكر ع يقلب سيفه دهشا معجبا وتوت عنخ يعالج قفاذاته في
يديه كالعادة)

آى — « وهو يقفز الى وسط البهو » قسما بآتون وآمون وجميع
الآلهة اننى أصبحت بطلا . يا أولاد من منكم يبارزنى الساعة ، هنا
في هذا المكان المتسع ؟

نخت — « يتنفض سيفه » انا لك ايها الغلام
منا — بل دعه لى يانخت ، فقد تلقيت عن المجنون هذا
الصباح طعنة بارعة أريد أن أجربها في هذا الديك .

آى — تقدموا . . . تقدموا . : أنا لكم جميعا ايها الشجعان
(ينسحب نخت ويتقدم منا من آى)

سمنخكرع — يا سلام اخناتون الضائع .. هنا .. هنا .. على
ظل عرشه الممدود !

توت عنخ آتون — تالله ليفاجئكم سيدنوتيم (ينظر الى سيفه القصير
المعلق في حزامه تحت العباءة) لا أدري هل يمكن اخفاء هذا الشيء اللامع
في طيات العباءة (منمنما) يمكن ستره ... مع بعض الحذر
(آى ومنا يلتحمان بالسيف)

منا — هكذا .. إنك صعب المراس يا آى
آى — انتبه يامنا ... سأطيح سيفك بعد لحظة على موطىء
أقدام الملك

توت عنخ — (متجها الى المبارزين وقد فرغ من زيتته) يا ابن عمى
سمنخكرع .. ما أروع هذا المنظر الفريد الذى تحييه أشعة الشمس !
أين المصورون والنقاشون والملونون ؟

سمنخكرع — ان يدى تضطرب فى مستقرها
نخت — اليك يامنا .. خذها عليه ... لقد كشف صدره
أى — يا للولدين . أيعلمنى كاتب وبستانى ؟ إذن فلاق
على وجهى فى الصحراء ! ولتنهش الضباع الجائعة آذانى النى لم تع
تماما نصائح المدرب المجنون !

سمنخكرع — المجنون !؟ أجنون واحد ؟ لقد أصبحوا خمسة
فى هذا المكان !

توت عنخ — المرض الفاتن السريع العدوى ؟ ولكن
آى الذى تنبأ به كان أكثرنا قابلية فيما يظهر (يخرج سيفه من غمده
ويتأمله معجبا) سيف جميل ناصع .. ان به لمجالا كبيرا الفن المرصع !
(يحصر آى صاحبه فى زاوية ويطيح سيفه)

نخت — يا للخسار ! إنك لم تتعلم الطعنة البديعة كما ينبغي يامننا
آى — (مفاخرا) غيره ... أيها الشجعان .. أيها الأبطال !
من لهذا السيف الوامض الذشوان ! أقبل إلى يا نخت وأرنى كيف
تعلمت أنت الطعنة والوثبة ؟

مننا — (ملتقطا سيفه فى كمد) والأسفاه .. لم أجن بعد كما ينبغي
نخت — (شاهرا سيفه) أخشى أن أقدر ضلوعك يا آى
آى — (هازئا) أنت ... أيها الطفل الشاعر ؟ ولكنى سأبقى
عليك ، حتى تكبر وتشهد بعينيك تلك الحرب الطاحنة التى سأتيرها
باسم هذا السيف !

كاموس — (مغنيا مرة أخرى) الله يا حسبي ...
(يتوقف المتقاتلان ويضحك الباكون)

مننا — (ساخرا) يا للصوت الملكى !
توت عنخ آتون — قصائد الملك تترجم بها الأرواح فى
نسمات هذا الصبح المعطر .
آى — (محنقا وهو يصر على أسنانه) إيه أيها البليد أليست لك قدرة

على النوم أكثر من هذا ؟ أين كنت مختبئاً ؟

توت عنخ آتون — كان لاصقاً بالجدار

(كاموس يتقدم اليهم في جموده العجيب باسطة ذراعيه)

سمنخ-كرع — أسعد السيد كاموس صباحاً

كاموس — أنا .. أنا .. ماذا فعلت أيها السادة ؟ لقد كنت أغنى ..

كنت أغنى فقط

توت عنخ — (مسكاً بكتفه) أيها العزيز ... ليلتك لم تفعل !

نخت — كأنه لا يعنى من هذا الوجود إلا خيالات

سمنخ-كرع — هذا خير مافيه

منا — أصغ إلى يا كاموس ! إننى حاجة إلى دريئة عظيمة

بملك أثبتها على الحائط فأتدرب فيها على إجادة طعنة بارعة يشق

على أداؤها حتى اليوم

كاموس — طعنة !!!

آى — (متبرماً) ألا تقطعون لسانه فيصمت إلى الأبد

(يهبط حارحاب من الدرج يسحب على أذياله سيفه ضاغظاً يديه معا في حبور الصبح)

حارحاب — أسمع جدالاً ... ماذا تفعلون بالسيد كاموس

أيها السادة ؟

كاموس — (متجهاً للنبلاء كأنما فطن أخيراً الى تأنيبهم عن نفسه) نعم

ماذا تفعلون بالسيد كاموس أيها السادة ؟

نخت — كنا نقتل مستعبدين دروس المساء حتى عثرنا بهذا
القرد مختبئاً يحصى علينا وراء الأستار !

منا — إن لسكاموس غراما بالتجسس

توت عنخ — انه لا يتجسس ، ولكنه يلتقط من الأحياء فتات
الحكمة ليستطيع فيما بعد أن يعيش . . . ويحكم !

حار محاب — (قابضا على ذراع آي ومتجها اليهم في شعور مفاجيء) أيها
الأبالسة ! يا أبناء سيدي ! اننى أشم رائحة نشاط غريب . عيونكم
جاذبة من الاجهاد ، وقلوبكم تطفر الى حلاقيهمكم ، وأنت يا آي
هذا ذراعك يضخم ويتجدد ، أما نخشى أن يتحسك سينوتهم ؟
سمنخكرع — لو بلغ اليه الأمر ؟

آي — (غير عابىء) ان أعدل حتى أبلغ المقدور من حظى
على هذا الفرار

سمنخكرع — يا له من تيار نساق به الى الجنادل . . . والدنيا
من حولنا كلها جامدة

نخت — (فى حاسة) طالما حمائل ثقيلة ، ويدي لم تعصبها
الا كفان بعد ، فان الكلمة كلمتى . . . والحق حقى !

توت عنخ — بوركتما من سنّورين متحايين ! إن آي
ونخت محومان يا حار محاب من أثر ما كانا يتناجيان

- آى — (محتجا) من أثر ما كنا نقتتل بالسيف ياتوت عنخ
كاموس — (علقا بعينه) بالسيف !!
حارمحاب — (مستدرجا) حبذا لو كانت تظهر هذه السيوف
الشابة المشحودة فى حفلة الملك الدينية !
نخت — بدل الأدعية والصلوات !
سيمنخكرع — (فى غير احتمال) رحماك يا رب !
آى — انى سأقترح ان تدخل فى برنامج هذا الاحتفال
مبارزة فى السيف بين آى وأحد رجال الدين
توت عنخ آتون — (باسم) انك لن تجد إلا الذى
يضربك بالعصا .
حارمحاب — ما رأيكم فى أن نلتقى اليوم فى الحديقة خلف
معبد القصر لآتمام الأشواط ؟
آى ونخت — (متلهفين) متى ... ؟
حارمحاب — فى الضحى !
منا — فاذا دعينا لمرافقة الملك فى صلاة بعيدة ؟
آى — نعتذر
سيمنخكرع — الطامة تقترب !
حارمحاب — أما أنا فأوافيكم على أى حال

مننا — الويل لك منى يا آى فسأجد الفرصة عليك فأتى
رجل يغربني نفح الزهر على القتال
كاموس — (يد كلتا يديه لمحارب) وأنا أريد سيفاً .. وعلمونى
كيف أضرب .. سيفاً !!

حارمحاب — أتعد أنك لا تفشى هذه الأحاديث ؟
كاموس — (فى اضطراب) كاموس لا يفشى شيئاً
حارمحاب — (يعطيه خنجرآ من منطقته) حسناً ... إليك هذا
الخنجر .. فاذا ما مرنت عليه أعطيناك سيفاً

كاموس — (يقلبه مروعاً) وكيف أضرب بهذا ؟
حارمحاب — (ساخرآ منه) هذا رجل (مثلاً حركات القتل فى الهواء)
أضرب .. إطعن .. فى القلب ، فى العطف الأيسر ، تفر ، تطاق
ساقيك للريح ...
كاموس — وكاموس .. ألا يذهب إلى الحديقة .. وراء
المعبد ؟

حارمحاب — (مدلاً) كاموس ينتظر هنا ... يراقبنا من
النافذة

(صوت أبواق تعلن خروج الملك إلى استقبال الصباح)

سيمنخ-كرع — أغمدوا سيوفكم ، وتحوطوا

توت عنخ آتون — حذار من عين الصقر !

حارحباب — (بأعلى صوت) اصطفوا !!

(يقفون في صف واحد على امتداد البهو على هذا الترتيب من جهة الدرج : منا ، نخت ، كاهوس ، حارحباب ، آي ، توت عنخ آتون ، سمنخكرع ، يدخل في هذه اللحظة من باب اليمين للدرج سبعة فتيان في ألوان زاهية متحدة يحملون آلاتهم الموسيقية ويصطفون وراء النبلاء . يهبط الملك محلي بالعقود والجواهر على يمينه الملكة تي والوزير راموزا وعلى يساره عنخسنبانن إحدى بناته وزوجة توت عنخ ثم الكاهن سينوتم يتبعهم القائد رمس وقاضى القضاة أتيتي — يتقدم المركب فتيان يحملان الأبقار والاعلام حتى إذا جلس الملك اتحيا على جناحيه — يبلغ الملك مكانه فيجلس ويجلس من حوله تي وسينوتم الى اليمين وابنته وراموزا وأتيتي الى اليسار ويبقى كرسي نفر تيتي خاليا ويقف رمس والفتيان) النبلاء — (ينشدون مع الفتيان الموسيقين نشيد استقبال الملك)

« الجميع »

تحية للتاج تحية للنور
معزز المنهاج مؤيد منصور

« النبلاء »

يا حسن ما ذهبه الضوء الندى

من مشرق الصبح ومشوى المسجد

الشمس في مسبحها المجدد

توصل فوق مجده وتغتدى

« كبير الموسيقين »

آتون .. آتون .

« الجميع »

هيكلها أسداف في الأفق الشرقى
زاهية الأعطاف شبت عن الطوق

« النبلاء »

موكبها من شاطئ مغرّد
إلى ضفاف حالم مورد
أى محيط من وقار ودد
منتثر الآمال ضاف سرمدى

« الجميع »

شراعها التبرى فى موجة الأحداق
أَمْضَى من السحر أسرى من الأشواق

« كبير الموسيقين »

آتون... آتون .

« النبلاء »

رباه من هذا الشباب الأرغد
شباب شمس فى سماء الأبد
أسبغ على مصر مئى وخلّد
وزفها من سودد لسودد

« الجميع »

تحية للتاج تحية للنور
معزز المنهاج مؤيد منصور

(تعرف موسيقى تصويرية قطعة خافتة عن الشروق بينما يتحدث الملك الى نبلائه)

الملك — (مبتهجا) أسعدتم صباحا أيها النبلاء

النبلاء — أسعدت صباحا أيها المولى

الملك — ياله من صباح سعيد ، لولا أن الملكة مائزال محتجبة !

إن الفراغ الذى تحدثه نفرتيتى لا يمكن أن تملأه أية أميرة . . .

(ملتفتا الى ابنته - فتاة حبيبة لطيفة لم تتجاوز الرابعة عشرة)

حتى ولو كانت عنخسنباتن أحب بناتى إلى . . . أليس كذلك

يا عنخسنب ؟ !

عنخسنباتن — نعم يا أبتاه . إن فراغ الملكة كمحيط الظلام

لا تملأه إلا الشمس

الملك — (الى حاشيته) فى هذه الساعة من إشراق الصباح تشرق

العبقرية فى قلب كاهن آمون فيستبقى الملكة معه لينقل

حقيقتها الجميلة إلى المرمر ، وينقلها هذا من بعده إلى الاجيال

والأزمان ! نعم ، وفى الأصائل يلقي اليه الشفق الوردى من خلال

الغروب بأجنحة يحلق بها طول المساء حول ذلك التمثال . إني

لأصبر أن ينتهى ، ولقد أخبرونى أنه قارب ذلك ، حتى نفاخر

به في احتفالنا الديني القريب حين يشهده الشعب موسوماً بالذعة
والحجة قائماً في صدر المعبد (السينوتم) إني لأرى أوسركاف من
أيام طويلة ياسينوتم ، أهكذا يحتجب أحباؤنا واحداً بعد واحد ؟

سينوتم — (وهو يفيض مكرراً واستضعافاً) يافولاي ، القائد المسالم
أوسركاف . . لقد أصابه من هذا الدين تميم غريب ، فأقسم أن لا
ينقطع عن صلواته وأعاييده إلا جثة هامة ، أو يدعوه الملك لأمر
جلال ، ولا غرو يا مولاي فقد حدثني أوسركاف أن ما قتله
من الناس ظلماً في تلك الحروب القديمة يكفي لكي يشغل ضمير
الأرض ، فهو حين يهب حياته الصغيرة اليوم للعبادة والصلاة فانما
لكي يسمح له فقط بمحاولة التكفير في العالم الآخر .

الملك — (في شرود) ما أشد إيمان الرجل حين يجمع ... (مفياً)
لسوف نجزي أوسركاف ، ذلك الليث الذي قلم أظفاره من الندم
بأن يدفن معنا في مقبرة واحدة

سينوتم — الله يحفظ الملك ، ويدعم علاه ، ويرعاه
الجميع — آمين .

الملك — (للنبلاء) اليوم نذهب جميعاً إلى صلاة حافلة
بالسرور المتيقظ فوق الجبل الشرقي . قد شارف احتفال السلام
أن يقام ، وإن الدنيا كلها لتغني وتشد (مناجياً إياهم) أيتها الحرائم

الوديعة التي صنعتها على عينيَّ وقلبي ، وجعلتها بأجنحة بيضاء غير
ذوات أظفار ومخالب تمدون إلى الحياة أيديا فارغة إلا من الحب
والمسرة . . من منكم لا يرفرف له الآن جناحان إلى ذلك المسكان
اليانع المقدس ؟ هنالك حيث النسيم البليل الذي يتعشقه كبير
أشرافنا « سمنخرع » وحيث تلقى أشعة آتون الأبدية على عبادة
« توت عنخ » المزركشة زفافا رائعا من الذهب والنور ، وحيث
يروق « آي » في عين الحياة مستلقيا على العشب الأخضر يقضمه
من الشغف والهيمان ، وإن الصدى الطفل ليجلس الساعة إلى ظلال
تلك الربى مسرورا يغترقه البشر في انتظار العزيز « كاموس »
ليتبادل معه عن قرب أناشيد الملك وترانيم آتون . . (يتبادل النبلاء النظر)
من اتسق في فمه الألحان مثل كاموس ضابط الإيقاع . . .
(تضحك ابنة الملك وبتسليم الابتسام في الباقي) وإني لست في حاجة أن أحدث
« نخت » عن الجمال ، كيف لي أن أفعل مع شاعر ! أما هذا البستاني
الأمين « منا » فكله من نصيب الشمس . . هلم أقبلوا إذن أيها الأعزاء
الأوفياء (مشيرا إلى راموزا واتيقي) ولنترك شعون القصر كالعادة لهؤلاء
الشيوخ المحنكين . إن الشباب في حاجة إلى التزود في فجر حياته من
القدسية والنور

(يقف الملك وتقف حاشيته ولكن أحدا من الفتيان لا يتحرك وقد قيدهم الحرج في أماكنهم)
أتيقي — (متقدما من الملك) يامولاي ! ألا تمنح أتيقي الشيخ مثل

هذا الشرف الشاب ؟ إن جثمانى القديم المفكك ان يتماسك بعد
اليوم حتى تعلن الشمس مباركته فى مثل هذا الصباح الجميل .

الملك — (عاطفاً) لك هذا يا أتيى الموقر (الى النبلاء) فى عهدتكم
هذا المتشعب العزيز حتى يعود سالماً الى هذا المكان
آى — (خارجاً من الصف فى اندفاع عبيانى برشك به أن يبكى) مولاي . . .
أخشى أن أقول كلمة ! !

الملك — لا تخش شيئاً يا آى . . . قل . . . تكلم
آى — أتمس أن تعفينى من الصلاة هذا الصباح ! إن شيخوخة
طارئة تتملكنى اليوم على غير توقع . أحس كأننى لست موجوداً
فى نفسى (فى ضراعة وهو يشير الى نفسه) آى ليس موجوداً هنا الآن
يامولاي .

الملك — (اسماً وهو يقترب منه) إذن فمن هذا الذى يتحرك فى فمه
ويكذب أيتها العزيز ؟

آى — (على الفور) خادمه الأمين يامولاي ! !
الملك — (رايتاً على منكبيه) حسناً أيتها الرجل الفاضل ، يا خادم
آى الأمين ، عندما يعود سيدك المتعب المسكين فأخبره أن الملك ان
يعفيه من الصلاة مرة أخرى . . . (ملتفتاً الى الآخرين) وأتم أيتها
السلادة ! ؟

كاموس — (خارجا بدوره من الصف) مولاي ... ألتس .. ألتس
يامولاي (في لهجة معذبة وهو ينفخ رأسه الى صدره) كاموس ... كاموس
ليس هنا !!

(تضحك ابنة الملك ضحكتها الحفيفة)

الملك — (مداعبا) يا لخسار الاناشيد ... وأنت يا نخت .. أيها
الشاعر !

نخت — مولاي . يا صاحب العطف الجميل .. لو تركت لي
الاختيار ، فان وجودي مشبع الساعة بقصيدة بلغت أقصى حدود
النضوج ، فلا راحة لي من هذا التوتر والاضطراب حتى أكتبها
وراء معبد القصر ، هناك تحت الأشجار المزهرة ، بين حفيف
الأغصان وتعانق الظلال ، بين اختلاط اللفحات الحارة والندسات
الرطبية ، بين ترجيع الفاخنة والقمرية على تلك الحوائط المتقابلة
في مكانين مجهولين ... الشعر والصلاة يامولاي صنوان .. وهذه
قصيدتك !

الملك — (مبتسما في شك برى) ما أنا بمصدق أيها الفتيان إلا أنكم
تأتمرون بصلاة اليوم لترافقوا حبيباتكم وزوجانكم منفردين إلى
الحدايق ، وتأكلوا الحلوى والفاكهة (يلتفت الى ابنته) أليس كذلك
يا ابنتي غنخسنبأتن (يلتفت الى النبلاء) أليس كذلك ياتوت عنخ ،
يازوج ابنتي ؟

توت عنخ — أنا فى خدمة مولاي إلى الأبد

سينوتيم — (فى شرميت) مولاي . . . إن لى كلاما فى هذا
(يقف بين الملك والنبلاء) معذرة قبل كل شىء ، أعلم أننى سأعكر صفو
هذا السكون ، ولكن . . . هناك ماهو أهم من هذا وأجدر
(إلى الملك) نعم هناك يامولاي ماهو أهم من هذا وأجدر

(تسمع لجأة دقات طبول تقرر بشدة متجهة إلى أبواب القصر)

الملك — من هؤلاء الذين يعكرون صفو السكون ؟
تى — (واثقة نصف مروعة) لكان الحرب أعلنت من حولنا
ولم نشعر . . . سينوتيم . . . أهل دقت الساعة ؟

(تقف ابنة الملك بدورها تتطلع بوجهها الطفولى هنا وهناك)

راموزا — (متدخلا) لعلم يا صاحبة الجلالة إحدى الفرق
التي استدعيت من الشمال

تى — (ولم يفرخ روعها) كان يجدر أن يسبقها رسول ، وأن
تضع أسلحتها فوراً وتتجه إلى الشكنات (فى جفوة) إن قصر
الملك لم يعد يستقبل القتلة العائدين من الميدان

الملك — (فى ألم وحزن) لم لم تنهوا إلى جميع العائدين أن
الملك لم يعد يسكن إلا عشا على ضفاف النيل ؟

سينوتيم — (فى طجة خطيرة إلى النبلاء) ألا يعلم السادة شيئاً عن
سر هذا الضجيج المسلح . . . ؟

الجميع — (في نصف تمرد) لا نعلم ؟

(يدخل رمس)

رمس — مولاي ! ضابط من الفرقة الثانية مستعمرات
تقدم توا من الشمال في كوكبة من الفرسان وعدد كبير من
الأسرى .. يلتصق الحظوة بإلقاء الملك .

تي — (منفعة وهي تحاول التأثير في ابنها) يا الرؤوس الشيطانية
المديرة هناك ! يرسلون إلينا بهذه المظاهرة الوحشية على طول
الطريق الوعر ، ليثيروا في الناس ذلك القرم القديم إلى اللحم
الآدمي ، ويبعثوا رفات الحرب الذي مات واندثر (في فهم وهي تنظر
إلى راموزا) إني أعلم ... إني أعلم .. ولكل شيء حساب !

الملك — (مأخوذاً) أسرى ! أسرى حرب ... هنا في هذا
المأمن ؟ غفرانك ربي .. أما لهذه الجيرة المعتدية حد ؟ (إلى النبلاء
في عطف) انصرفوا الآن أيها الأخوة ... انصرفوا إلى حدائق
القصر البعيدة . لا ينبغي أن تشهدوا أو تسمعوا شيئاً من هذه
القساوة التي مازالت تسيل من جوانب الحياة . كونوا كما
صنعتكم ... (ملفتاً إلى ابنته) وكذلك أنت يا ابنتي ، انصرفي مع زوجك
وإياك أن تسمى سجون النوافذ لتشهدى هذه الإنسانية المعذبة ...

(إلى الجميع في بأس) انصرفوا . . . وأذيعوا رغبتى في كل مكان بين
هذه الجدران الشاحبة من الخجل

(ينصرفون من الأبواب اليمنى ويصطحب توت عنخ زوجته ، يجلس الملك ويجلس
الباقر)

الملك — (لرمس) إيدن للرجل

(يأذن رمس ويدخل ضابط منير عليه سياء البسالة)

الضابط — (مؤديا التحية لفرعون) النصر لمصر وفرعون أينما
سارت جيوشه في الشمال والجنوب ، لقد باغنا غايتنا من الأعداء ،
أى مولاي وقائدى ، وباعث همتى على القتال . . إن جنديك
المائل بين يديك أسر وحده من هؤلاء العضاة المستبسلين أربعين
محاربا بين فارع وقتي ، وضامر ومسمن ، ولقد وفق قائده
الأصغر فى مكافأته على بسالة لم يتميز بها فارسلى إلى أعتاب
مولاي بشيرا بالنصر الأكبر ، وطالعا لليمن الأكيد أسوق
إمامى هذا القطيع الممين من شباب الأعجام وشيوخهم الذين لن
تكف لهم غريزة للتمرد وشهوة إلى الانتقاص حتى تجدع أنوفهم
وآذانهم وتقطع أيديهم وأرجلهم . . (الملك يرتاع فيحفف من حديثه)
ولياذن لى مولاي أن أجسر فألتبس الأمر الكريم بسرعة إرسال
الأمدادات إلى الحصون الشمالية قرب قادش ، وإنا المنتصرون
منتصرون ، ورادون الأمر إلى فرعون فى كل مكان ضرت فيه
النار وامتدت إليه الفتنة !

المملك — (وقد تغير لونه) أو هذا كل ما عندك أيها الرجل ؟

الضابط — بقيت الطاعة بعد ذلك يا مولاي والامال .

المملك — (مطرقا على موطى قدميه يشع من نظراته ذلك القلق الخفى) ترى

ما يمكن أن تكون آمالك ؟

الضابط — أن أعود سريعا بالامدادات . مولاي ! .. إن ألفا

منا يقاتلون هناك عشرات الألوف

المملك — (وهو يتأمل عفوا تلك الرسوم الملونة على موطى قدميه)

وهؤلاء الأسرى ؟

الضابط — نجري عليهم من التعذيب والتشفي كل تقاليد

الاقدمين

المملك — (في ألم بالغ دون أن يرفع راسه) سينوتتم أقبل (يشير الى

الرسوم التي انتبه اليها) أنظر يا كاهن العدل ، أنظر ما ذا ترى ؟ هذا أمر

لم أفطن إليه منذ وليت مكان أبي

سينوتتم — (متجاهلا وهو ينحن بخت) ما ذا أرى يا مولاي ؟

المملك — أنظر جيدا . إنه موطى أقدامى . . هذه الصور

الملونة على الجص المذهب تحت الزجاج الأزرق . . أية صور

هذه يا سينوتتم ؟

سينوتتم — (متفضا وهو يتفرس في الصور) يا مولاي . . . أرى

أسرى . . أسرى لا عداد لهم ، موثقين في حبال الذل ، مطروحين
أرضا . . حتى إذا ما جلس الملك وطئهم بكلمات قدميه ، وطئ أعناقهم
الملك — (مرتعدا) والكنى لست الملك الذى يفعل ياسينوتم !!
سينوتم — (مؤمنا وهو يرفع وجهه) نعم يا مولاي .

الملك — (دون أن يرفع بصره) رسم . . يرفع هذا الموطن الى
المصورين والمولونين ، وليمح العار عنه . إن الملك لا يطاء بأقدامه
الا جادة الطريق ، وقلبا مس العشب النضر بقدميه الا متكرها .
انظر الى موطن الملكة !

رسم — (رافعا موطن الملكة متفرسا في رسومه) بحيرة صافية زرقاء
وزهور زاهية عائمة . . واعشاب من البردى . . وطيور مائية . .
وقارب صيد في جانب البحيرة
الملك — هذا يطيب لملكة شابة . . .
(بضمه زمس في مكانه)

رسم . . . الآن جرد هذا الرجل من سيفه ، والحقه بالبلاط
في أى عمل مدنى (جافلا وهو يتأمل) يا الهى لكأنه أمازيس جاء
مغمورا فى التراب !

الضابط — (متراجعا خطوة فى ذهول) مولاي . . . خفرائك . . .
أشككت فى صدق روايتى ؟ إن جنودك لا يكذبون (يخرج سيفه من

غمده خافضا أياه أمام الملك) هذا سيفي . . تنازل بالنظر اليه يا مولاي ،
ولتنطق امامك بالحق دماء المئات الذين فتكت بهم من الأعداء !

الملك — (مخفيا عينيه يديه وقد انفجرت آلامه) اغمد سيفك يا رجل !
انه يلقى على الارض خيالات مروعة ! !

رمس — (محتضنا الجندي يدين حديدتين) اتبعني .

الضابط — (متوسلا وهو مسوق) مولاي ! مر بقتلي خير (يكرر ذلك
حتى يخبى صوته)

الملك — (واقفا ومن حوله) راموزا ! . عليك بهؤلاء الأسرى
فل وثاقهم وأكرم مشواهم ، ولينزلوا أضيافا لدى في مكان آمن
من القصر حتى ذلك الغد القريب الذي نحتفل فيه بانتصار إله
الرحمة فنخلع عليهم من جنسية رعايانا تقربا اليه وزلفى . . .
ولتسكتب بعد ذلك الى هذا القائد الذي يقاتل هناك ويكبل اليها
الأسرى اننا لا نريد ذلك . . لا نريد ذلك ! لينسحب بجنوده إلى
أقصى موقع ليس فيه قتال . نحن لا نستعمر ، نحن لا نستعبد ،
نحن لا نريد الحياة إلا سلاما ومحبة !

(يتداعى متأثرا وينهب راموزا)

انا ذاهب إلى غرفة صلاتي يا أماء . . ما زلت أرى الله في
حاجة إلى قرابين أخرى من الصلوات . . والتأملات

تى — (متشبثة به وقد برقت عيناها) يا بنى . . الآن وقد ذهبوا فلى
معك كلمة

(تلتفت ال حاملى البوق واللم فيشير لها الملك بالانصراف)

الملك — (مأخوذا من جديد) أسر يا أماء ! ؟

تى — (وقد جمحت عيناها من الاستهوال) سر يا بنى ما يلبث ان ينمو
ويطير ، مضطربا فى الارض حتى يصبح فضيحة !

الملك — (منرقا الاتسى) أشكوى جديدة من نفر تيتى ؟

تى — ليست شكواى من نفر تيتى الزوجة ، ولكنها شكواى
من نفر تيتى الملكة . هذا الملك العريق الذى شيد من لباب الحكمة
والبسالة تو شك أن تعبت به امرأة تتستر على الخيانة (ملتفتة الى سينوتم)
تكلم يا سينوتم . . لماذا تقف جامدا ؟

(سينوتم ي تلفت بينهما)

الملك — (مستدرا عطفه على آلامه) تكلم يا سينوتم . . ما هى
هذه الخيانة ؟

سينوتم — مولاي . ان ادلة الاتهام فى ايدينا واهية غير
دامغة ! لقد فرضت علينا محض الثقة وحسن الظن ، ولكننا استطعنا
بحكم احساسنا الذى ترهفه الالهة الساهرة عليك ، أى فرعون مصر
المعبود . . . (يتردد)

الملك — (فلما) انى اريد ان اعرف يا سينوتم مرة واحدة
سينوتم — (كما يتحلل من قيد) أذن فهو اوزيران يامولاى ،
كاهن آمون القديم . . عدوك اللدود . . لقد وضعنا الافعى خطأ
فى عش القمرى ، لانا وجدنا على جلده ريشا ناعما ، وسمعنا منه
ترجيعا واهازيج

الملك — (متأثرا) اريد أن اعرف يا سينوتم ماذا فعل اوزيران
سينوتم — (متحمسا) لقد قلت يا مولاى ان الادلة
تنقصنا ، ولكننا نرى أشياء كثيرة ، شديدة الارتباط كالحلقات
التي لا تنقسم مذحل علينا هذا العدو الخطر ، فانظر إلى جلالة
الملكة كيف اهتمت واجبها المقدس فى حضور حفلات الاستقبال
الصباحية ٩١

الملك — انى اذنتها فى ذلك ، فالرجل لا يواتيه الهامه الا
مع شروق الشمس ، وأوائل الامسيات ، وليس فى هذا كما أرى
من بأس على وعلى الملك يا سينوتم

سينوتم — وقد بدأت الاسلحة بكامل أنواعها تتسرب إلى
القصر ، ولو صدقنا تقارير المراقبين الذين وضعناهم فى كل زاوية
منه لتعين ان نشفق من هول الخطر الذى اصبحتنا نستهدف له
ويستهدف له العرش ، فان هؤلاء النبلاء الفتيان وهم آخر من
يعتصم بهم الملك لئلا نضعهم فى الدفاعة عنها ، هؤلاء النبلاء الذين

ميرثون العرش ويحفظون الدين يتلقون بنشاط منذ أمد طويل
دروسا في السيف والحصار وإدارة القتال استعدادا للحرب . ولعل
مولاي قد أدرك منهم اليوم بعض ما يريب ! واني لعل يقين من
أنهم الساعة يرتلون بحداثد سيوفهم وراء معبد القصر قصيدة المروق
والوحشية والتآمر . . قصيدة آمون ، لا قصيدة الاشجار المزهرة !
الملك — (هادئا متجلدا) نستطيع ان نحقق ذلك

سينوتهم — وتحت يدي احصاء عن دخولوا اخيتاتون في الفترة
الاخيرة منذ هبطهم معنا هذا التآمر ، ترى فيه يا مولاي ان المدينة
ضاعت سكانها مرتين في فترة لا تزيد عن اربعة اشهر ، وان بها
اليوم جيشا لا عدده من الجنود المرتزقة ، والكهنة المتعطلين
والقتلة والأوشاب

الملك — (في نفس لهجته ومدونة) ونستطيع ان نحقق ذلك ايضا
يا سينوتهم

سينوتهم — (وقد فرغ صبره امام الملك) والمجنون ! . . المجنون السياسي !
السفاح الخطر ! ولد هذا المتآمر يا مولاي (في صوت خاص) اما زيس ،
الذي اعترضك هناك في المعبد ، وحدث في وجهك بعينه الدمويتين
الحجريتين . إنه يتصعلك الآن في طرقات اخيتاتون ، ينطوى فيها نارا
ويتوهج ليلا . يخطب بالخانات ، وعلى رؤوس الربي ، فيطلق بكفيه
على اجوائها الأرق ، ويضرم في جوانبها النار ، ويفتن بتلك النبرة

الهزجة المجنونة التي تميزه أبواب المغامرين . ويقبـدُ بذلك السيف
المسحور الذي يحمله آلاف الضمانات المقدسة التي جمعناها
بيننا وبين هذا الشعب البائس في ديننا الجديد . مولاي ! نحن هنا
مغرقون في النوم . . . نحلم ونحلم ، بينما تسيل الوفود الى المدينة
أفواجا من كل مكان لتسمع على منابرها قصيد الثورة ، وتشحن على
حوائطها مدى الاغتيال ، وتسلم في هذا الهدير الأخاذ زمامها
وقيادها للرجل الذي إن ملك . . . فسيغرق في الدم كل ما أشعت فيه النور
الملك — (الى أمه وقد استبد به الوهم) أماء . . . أنت تشيرين
على . . . اذا كان هناك خطاب متوقع !

تى — فائـشـر هذا المخلص سينوتتم ، الرجل الذي لا يتغير قلبه
(فى حنان واستدراج) اتنا يابنى — أمام الناس — لا ينبغي أن نخرج
على قواعد الديانة ، فلو استعنا بالجيش على اخماد الفتنة . . . !
سينوتتم — (متما فى كياسة) لذعر الناس يامولاي ، وعجبوا من أن
إلهنا الرحيم يتوسل الى سلامه بحمد السيف !

تى — أصغ يا إخناتون ، يا ولدى العزيز الوحيد ، لا يصلح
الامر فى يدك الا أن تمحو صفحات أعدائك جميعا . وانك لن تكون
جلادا ، فدع الامر لغيرك ومُربه . . . أليس كذلك يا أتيى ؟
أتيى — (مضطربا) هو كذلك يامولاي

الملك — (فى أسف وشرود) أحقا يا أماء ؟ أفلو كنت ضخم الجثة ،
دموى المزاج ، جمهورى الصوت ، كما كان جدى الذى قهر الملوك

ودوخ العواهل ، ورمى بأعدائه الى التماسيح . . أكان يصلح هذا
الامر فى يدى ؟

سينوتتم — (وقد يرق الامل فى عينيه) لا عليك يا مولاي ! انك لن
تفعله جهرا ، بل لن تفعله ، ولكنه سينوتتم (مؤكدا وبداء متفاهكتان على صدره)
سينوتتم يتحمل جريرته من أجل انقاذ وطن بأسره ، وملك معبود ،
ودين لا يكاد يثبت له ركن حتى يوشك ركن منه أن يتهدم وينهار .
أما تجيز فقط ؟ ولو بمعنى فى عينيك ؟ إننا سنكف يده عن العمل ،
ثم نبعث به معززا محملا بالهدايا والطيب الى مدينة خناعى ،
وفى الطريق (يصنع حركة القتل بيده) وينتهى كل شيء . أما ذلك المجنون
أما زيس وانصاره فما أيسر ما يفارقون الحياة دون أن يشعربهم أحد .
انك يا مولاي تضع نفرا من القتلة المهيجين فى كفة من الميزان مقابل
كل شيء فى الكفة الأخرى !!

تى — (فى حنان زائد) وهذه البنيّة العريضة الطائشة نفرتيتى ؟
أشد ما أخشى السم الذى يجرعها الكاهن إياه فى الكلام ! ذلك
الساحر الأشيب . . . الوغد . . . الشيطان الذى أعاد شبابه بالعقاقير
ليقتنص قلب ملكة !!

الملك — (مخفيا وجهه فى غير تحمل) رباه . . رحماك . . .

تى — (تزيد فى ضنطها) أصغ إلى أنين الأسرى هناك . . . أصغ
يا إخناتون ، وتخيل وجوههم الذليلة الممتقعة . تخيل اليتيم الذى تركوه

وراءهم ... تخيل فظاعة الأوجاع التي يخلفها الوثاق المنكر ... وتلك الجراح السوداء التي يتنزى منها الموت والذل ... إن أوزيران يريد أن تسير الحياة إلى الأبد على هذه الوتيرة ! ... أفيرضيك ؟
سينوتم — إذا أذن لي مولاي فأني أذهب لأحضر ما جمعته من إحصاءات وتقارير . إنه منذ الساعة يجب أن نبدأ التحقيق .
وليحضر معي أتيق قاضي القضاة ليكون شاهد عدل على كل ما اعتمدت عليه في ذلك من أدلة ومصادر

الملك — (وقد وهى تجلده) إذهباً ... إذهباً ... أنى لا أكاد
أعتدل (يذهبان فلا يكادان يتواربان حتى ينجى نفسه)

أقضيت أيها السيد المنير في علاك أن يعيش إخناتون فوق هذه الأرض غريباً عن جميع الناس ، حتى نفر تيتى رفيقة الصبا وملاك الروح ! بل هذه نفسى ... نفسى توشك يارب الآرباب أن تنشط شطرين ، وأنا أحس الساعة على ضيائك ونكهتك كأن خطيئة ضعفى هى الى تحولت فى نفسى إلى هذا المبدأ الجميل ، فما أزال بها موزعاً إلى درجة الفناء فى محيط شاسع الجوانب ، مريراً الصمت ، أنا وحيد ... إخناتون لا أخ له ، ولا زوجة ، ولا صديق ، إلا هذا القلب الذى تكلمه الوحشة والغربة

تى — (تحتضنه وتشجعه) الحزم يا ولدى ، الحزم ! إرع نفسك من المخاوف . وأشفق عليك من المرض . فما بهذا الحنان

الأموى تساس الدول . وإني لأعهد فيك الجلد وقوة الاحتمال ...
لست غريبا يا إخناتون فى شىء ، ولكن أعداءك الغرباء ، وسنكف
عن الأرض أذاهم فى غير تهاون أو تواكل (تسمع) انى لاسمع
وقع أقدام هناك .. أقبل لىرى .. إنهم قوم كثيرون ... ما أكثر
شهود هذه القضية !

(تقدم الى حيث مضى سينوتم)

الملك — (وهو يتبعها) ينبغى أن نحقق أولا .. ونطيل التحقيق
... يدى ترتجف ... رباه ! لا أستطيع أن أغمسها فى الأذى ،
ولو كانوا أعدائى ! (ذاهلا) نذهب أولا إلى هؤلاء الفتيان الأعزام
الذين غرروا بهم ... هناك وراء المعبد ... يا للسخريّة ! (مناديا له)
خذنى ساعدى يا أماه .. إتنى جدد تعب .. تمنيت لو أننى لست
موجوداً فى الجسد هذا .. كما قال آى !

ستار



الفصل الثالث

(غرفة بسيطة الرياش في قصر الملك أخناتون تطل على حديقة ورائها النهر قد أقيم فيها «المنحت» . لهذه الغرفة شرفة جدارية مواجهة تتخللها اعمدة رائعة تمتد على طول الجدار وقد بدت عن بعد لمعات من صفحة النهر ، وظلال من اشجار النخيل وقفت ورائها المرتفعات صامدة . الوقت أوائل المساء والغرفة لها بابان متقابلان الى اليمين والى اليسار مضادة بسراجين من البرنز موضوعين على قاعدتين متوسطتي الارتفاع من الخشب في زاويتي الغرفة الاماميتين ، وهما على شكل رمز الحياة الفرعوني . فكل سراج له ذراعان بمسكان بوعاء من البرنز المذهب به فتيلة مضيئة . « الملكة نفر تي» متكئة الى حاجز الشرفة في تاجها العريق ، وثوب أبيض مسجل يهف عن روحها العذرية ، وقلبيها الشاعري . فلا يبدو من وجهها الاسمر الجليل الا وضعه الجاني الجذاب ، بينما «اوزيران» جالس في وسط الغرفة تعلو وجهه كآبة الامر الذي يقوم به ، يمشى بازميل في يده على وجه التمثال الذي يصنعه للملكة وقد شارف التهام . تسمع طوال الوقت في فترات متقاربة ومتباعدة دقات طبول ، وموسيقى نائية ، وصرخات وهتافات ، ومواكب تمر وتندثر . كما ترى احيانا خلال الظلال الواضحة وراء الشرفة ، وفوق الرابي مشاعل ذاهبة وآية ، ونيران توهج وتنطفئ .)

الملكة — (مستقرة) مساء... أي مساء الكأنة أول الامسيات (يتنبه اوزيران من عمله) يا للشوق المزدوج ! وبعض نفسي هذا النسيم المائج ، يزيد وينقص كانهاس المحب الخجول ، وبعض نفسي نفح ذلك الزهر المجحول المفتوح الذي أنضجه الظلام للشغل . وبعضها تلك البسمات البعيدة الغور على شفاه النجوم . آية استجابة فوق الطاقة بين طبيعة بأسرها ، وانسان واحد ، إنسان محيّر ! (تلتفت الى اوزيران)

أجبنى أى أوزيران (يكف لحظة عن العمل ثم يعود إليه) أما تجس
معى ذلك الانقلاب ؟ إننا الليلة فى شعور جديد ، فى عمر جديد ،
نتطلق إلى خرية بعيدة مفتّرة ، بعد ابتئاس النفس فى الظهيرة ،
وتراجع القلب المكظوم (تشير بيدها) استمع معى إلى تلك الموسيقى
المتواكبة هناك ، وصرخات الصبحو والسرور ! إنها تشعرنى بعنف
السعادة وانفعالها حين تناسب فى إنسان صغير محروم

أوزيران — (بتأملها لحظة) بالنسبة لى يامولاتى لا أصور
هذا التصوير . إن شعورى بأى جمال جديد يزيد فى ألى . وددت
لو أغمضت عيني عن كل شىء فليست هناك استجابة ما بينى وبين أية
مادة ... إلى أن ينمحي هذا العار المفروض ، ونستعيد باستكمال حريتنا
كل تكافؤ بيننا وبين الحياة . أما أنت يامولاتى فمطلقة من كل
قيد ، كذلك الطائر الذى يقضى كل حياته فى دور الطفولة ! لشد
ما أغبطك اليوم على هذا القلب الذى ينسى ! ؟

الملكة — (وهى تعود إلى ذلك المنظر الساحر خارج الشرفة وتتمدد) اطمئن
يا أوزيران . لقد ضاع الآن جمال المنظر ، واكتأب الشعور
الجديد ، وأصبحت معك فى تلك الآلام التى تحسها من هذا العار
المفروض (تلتفت إليه فجأة) اننى تعسة يا أوزيران . أيسرك ذلك ؟
أوزيران — يسرنى يامولاتى أن تذكرى دائما أنك ملكة !
الملكة — (كأنما تلقى درساً) ملكة على شعب كريم توطأ حدوده

اليوم بأقدام المعتدين . يغزون على أرضه ، ويدوسون ظلال عليه ،
ويهتكون منبه الستر المقدس ، ويمزقون الشعار المعبود .
(في نعمة خاصة) اننى لم أنس بعد ، يامعلى العزيز ، ولكن ... أما
يحق لى أن أتهج بدنو ساعة الانتصار الوطنى ؟ وهام المحاربون
المتكرون يدخلون المدينة أفواجا ... ليس لانتصار آتون غدا كما
يتوهم البسطاء ، وإنما لانتصار غريمه !

أوزيران — إن أكثر ما يفسد الانتصار أن يجنى منه قبليا
ينضبج . مولاتى ! يجب أن نحفظ حتى آخر لحظة شعورنا المعنوى
بالغضب ، والمكابدة ، والتضامن

الملكة — بكل ما فى وسعى يا أوزيران . . (شاردة) مسكين
إخنا تون ! لو علم أن نفرتى مرقت بسهولة كالآخرين من عقيدة إلى
أخرى !

أوزيران — أنادمة أنت يامولاتى ؟

الملكة — (منكرة) كلا ! لست نادمة (مستدركة) ولكن ...
بهذه السرعة يتم تحولى الم أكن أتوقع ! أصدقنى القول يا أوزيران !
أكنت تصنع لى تمثالا للخلود . . أم كنت تصنعنى أنا على وفق
ما تريد ؟

أوزيران — مولاتى ان الحجر لينطق عنى (يشير الى التمثال)

أنظري إليه وقد أشعت فيه الروح الوطنى كله ، وأنهيت إليه خلاصة-
الفن ، كما أنهيت قلبى ! هذا العنق الفارع المشرب .. وهذا الوجه الفاتن
المتوهج ، وهذا التاج الكبير ، المثقل بالتبعات والقداسة ، التاج الذى
تزيده السنون دائماً عراقه ووطاة ! أيجرؤ أن يتطلع إلى هذا النفوذ
الباهر الجميل رجل مستضعف ؟ كلا . . . انه ليذيع القوة ، ويغرى
بالتكمل والسلطان (فى هدوء ونوقيع) لقد صنعت الحجر يا مولاتى
على وفق ما أريد ! !

الملكة — (مثالة) انى أغار منه يا أوزيران !

أوزيران — تغارين . . . ممن ؟ !

الملكة — من التمثال

أوزيران — وكيف ؟

الملكة — طردتنى ، وأوثقتنى الى حوائط الافق ، تهتبل الخواطر
شغفى الزائد . بينما تحتضن أنت هذا الحجر الضامت ، على مبعدة منى
كانما أنت معه تضيئان كالسراج فى جوف المستقبل . توليه من الرعاية
مالا تولى أحدا ، وتنهى اليه مالا أسمع ، وتعطيه من روحك أسراراً
لا تنقطع ، فلا أرى منك الا هذا الظل المجهد الرهيب كأنما أتما
ندان يقترعان !

أوزيران — اذا شئت يا مولاتى كففت عنه الساعة ، وخرجنا
كشأنا الى حدائق القصر نتحدث .

الملكة — (في وله مفاجئ) كلا يا أوزيران ! انى لأنشدك هكذا
حائما . أود أن لاتنتهى من عملك أبدا

أوزيران — (عذرا) مولاتى ! هذه أمنية خطيرة ، مليئة
بالتصاحب ، قد يتحدث فيها الانسان بما لا يجب أن يذكر عنه غدا !

الملكة — (غير مبالية) عيونى منتشية متكسرة ، وجهاى يضطرب
بغبطة سارية مجنونة . . . وانى لأصبو أن أجد منك الليلة ما هو اسمى
من عطف الاستاذ ! !

(تتقدم نحوه مرتجفة وذراعاها ميسوطان)

أوزيران ! لقد التقينا هذا اللقاء المعجز حول كل شؤون
الحياة . . . الا هذا ! !

(تقبله بسرعة وكلتا يديها على ماضيه)

أوزيران — (وهو يقف متجلدا جامدا الشعور) مولاتى . . ارجعى الى
مكانك . ان الشمس اذا اقتربت أكثر مما قدر لها ، مات عابدها محترقا .

الملكة — (محترقة) أنا لا أومن بالبعس ، لا أومن بالتبلى ،
وبالشخص فى مكان واحد هكذا الى الأبد . أوزيران ! قد روضت
امراة على اطلاق حررتها ، فلماذا تحذر أخيرا أن تحترقك معها
هذه الحرية ؟

أوزيران — إن يدي سوطا ألهبها به ، فتقف منى حيث أشاء

الملـكة — (مروعة) أهكذا تخاطب الملـكة (عائدة الى استغراقها) يالك
من ظلوم يا أوزيران ! فى يدك سوط، ويدي فارغة !
أوزيران — ان الشياطين التى فى عينيك يامولاتى أشد إعتبادا
للرجل مما فى يده ، وأفعل فى توجيه مصيره . انى ألتبس أن تعودى
حيث كنت

الملـكة — يالك من رجل قوى غامض !.. لست كباقي الرجال
أرضاً مسطحة !

أوزيران — « فى ابتسامة متعبة » حقاً يامولاتى .. لكأنى جبال
منيعه شماء ، على قممها معابد ، وفى سفوحها معسكرات !

الملـكة — (متهمكة مدبة) — وأى معبود بقى لك فى معابدك ؟
بوانت لا تؤمن بآتون ، وآمون قد سقطت كل تماثيله ؟

أوزيران — (وقد سرى عنه عذابها) الملـكة معبود من لا معبود
له . إننى أرى وطنى فى صبوته وآماله على وجهك هذا فيمتلىء فى قلبى
فراغ كل الآلهة ، ويأخذنى إلهام زاجر كالفيضان .. تتدفق منه سيول
المعجزات !

الملـكة — (متشككة وقد هدأت) — متى أمسن يدي معجزة
واحدة ! ؟

أوزيران — (وهو يز راسه في معنى ويستأنف عمله) — عند ما تؤذن
الصعاب بتجربة إيمانك !

(تسمع في هذه اللحظة أبواق ويعلن خادم من الباب الأيمن اسم الملك . يدخل اخناتون .
ومن خلفه الملكة الوالدة نى . واتيقي قاضى القضاة . وسينوتم كاهن آتون الأعظم)

الملكة — (دهمشة) — هذا أنت يامولاي ؟ !

الملك — « في تودة راسى » نعم يانفريتى ، لقد قضينا أياما نحقق
الأمركه فاذاك .. مذنبه !

الملكة — (مأخوذة) مذنبه .. (غير مصدقة) إخناتون ! ! !

الملك — (لأوزيران) اليوم فصل الخطاب . وغدا صباحا
يا أوزيران نحتفل بعيدنا الدينى . وبقاؤك هنا أصبح غير مرغوب
فيه ، فتأهب لترحل الليلة إلى خناعى ، حيث يجب أن تقضى في
سلام آخر أيامك !

أوزيران — (ناظرا للتمثال) حمدا لله يامولاي ! لاني في هذه الساعة
التي يعلن فيها رحيلى قد أتممت المهمة الجليلة التي نددتني من أجلها .
وهاهو تمثال الملكة في غلائل عرسه مهياً لينقل في الصباح المبكر الى
المعبد ! أما أنا فذهاب الى خناعى راضيا غير اسوان ، اذا كانت هذه مرة
أخرى مشيئة الملك !

الملك — قد نشكرك على عمل ان نقبله منك ، حين يحطم هذا
التمثال على عينيك ، ليقوم في مكانه تمثال آخر ، لم تكتب على

قوائمها التوائم الخفية من صيغ السحر، والتعاويذ التي بحذقها كهنة آمون !
الملكة — (ذاهلة وهي تندفع نحو التمثال) يحطم ! كيف يمكن أن يكون
ذلك (مجهمة بالبكاء وهي تحتضنه) تمثال الحبيب ! نفر تيتي ! أعز ما أملك !
منذ الذي يحطمك ؟ وقد نضج خلودك في هذا الصمت والحسن والحجر ؟
أوزيران — أفى الأمر جريرة يا مولاي ؟

الملك — (مستجوبا) وأى جريرة أيها السيد ! ألا تحببني ماذا
يفعل ولدك الآن في اخيتأتن ، في عاصمة ملكي ؟

أوزيران — انه يعالج جنونه بالكلام . . . بكثرة الكلام
سينوتم — (متشجدا على الكلمات) انه يعالج تدايره ضد
الدولة بالجنون . . . بالاغراق في الجنون !

الملك — ومن الذي أشاع الاسلحة في قصرى ؟ وأغرى نبلاء
بلاطى الفتيان على شهوة العراق ؟ ولفتهم عن صلواتى وتعاليمى ؟
أوزيران — يسألون فى ذلك يا مولاي

الملك — ومن الذى يحاول افساد عقيدة الملكة ؟ وقد
أشاع بسحره الاضطراب من قبل فى حياة وضيقاتها المطهرات ؟
أفما كان الأجدر أن أعلم انك ساحر ، وساحر سياسى خطر ، قد أعدت
الشباب لنفسك لتجبر الشيخوخة على ملكى ؟

أوزيران — (مادتا) مولاي ! قد أصغيت ، وهذه أمور يوجب
أقلها القتل . فأعلن فى الوفود غدا انك تحاكى ، واقتلنى بذلك فانى ممثل

تى — هذا تدبير آخر أيها السيد الجليل !
الملك — انى لا أقتلك يا أوزيران ، ولكن اسرحك بمعروف .
أوزيران — أرى مولاى لا يغضب !

الملك — (مبتسما) اخناتون لا يغضب . اخناتون يكفر بهذا الرضى
المنبسط عن كل صلف واستعلاء للملوك ، فى الماضى والمستقبل !
(الملكة تجش على صدر التمثال فبليتفت اليها الملك)

ما تزالين فى البكاء . يا نفر تيتى (متائرا) انى لا أطيق مشاهد المتألمين .
لا أطيق الدموع والتأوهات ، أما من عالم للصفاء الذى لا يكدر ؟
(تستمر فى البكاء) يا لحظى العائر ! انها ما تزال تبكى ، فكيف نستطيع
أن نستقر على شىء . وننتهى الى غاية (يلتفت الى من حوله) الا تتركوتى
اليها ساعة ؟ إن نفر تيتى المزدهرة الوديعه ما تزال فى صف الملك !
(يخرجون من الباب الايمن فيدنون من الملكة)

نفر تيتى . . زوجتى الصغيرة . . ما الذى يبكيك ؟ أيطيب لك أن
يقوض السحرة عرشى ؟ أم هو تعلقك الطفولى بقطعة مسحورة .
مشعوثة من الحجر !

الملكة — (فى دلال زوجى وصوت شقه البكاء) اقتلنى . . . اقتلنى أنا !
أيضا يا اخناتون ! حيث قد بلغت بك كراهيتى فجأة ، نظير وشاية سافلة
من سينوتيم ، أن تحطم تمثالى ، وتطرد مخلد ذكراى ، وتلقبنى على
ملا من الناس بالمذنبه ! أنت تفعل كل هذا يا اخناتون ، ويعلم الناس .

عنك أنك أعف الملوك ، وأبر الازواج (تبكى ووجهها بين يديها) أى إلهى
غفرانك أنت ان كنت حقيقة قد أذنبت

الملك — يعلم الله يا نفرتيتى ، اننى ما كنت اود أن يجرى شئ
من هذا بيننا . ولكنى فتحت عينى فوجدت هذا الرجل يجد لهدم
عقيدتى ، وإثارة الناس على الحرب ، وانتهاك حرمة الانسانية باسم
ابجاد فارغة ، وماض أممته ان كان كما يصوره ، فاذا كنت تريد
ذلك وتُغرين به فهذا شئ آخر !

الملكة — (فى حرارة) بل مظلوم مكذوب عليه ! وانى لا انظر
فلا أرى إلا الملك هو الذى ينكر العقيدة ، ويعان الحرب . وها هو
علانية بين الناس قد أثارها على زوجته ألا فاعلم يا إخناتون ،
يا مولاي ، ان نفرتيتى تعرف تماما ماذا كان يفعل جداتها لو مررن
بمثل هذه الاحداث !

الملك — « جزا » تموتين ؟

الملكة — (مشيرة الى حدائق القصر) أناجى الافاعى المقدسة من
جنبات هذه الحدائق فترتضع كلا ثديي !

الملك — وماذا أفعل من بعدك ؟

الملكة — عند ما أسير الى وادى الموتى ، ويتسلمنى أوزيريس
بكلتا يديه الرحيمتين ، ستعلم أن تمثالى هذا ينبغى أن تقدسه الأيدي .

فلا تحطمه ، وأن تشعل أنت حواليه الشموع لتقرأ إلى جانبه كتاب
الذكريات . . .

الملك — (في شفق حزين) تمثالك يا نفر تيتي ! (يتقدم منه) ألا أراه ؟
أتعلمين أني لم نظره حتى الساعة (متأملاً التمثال) ياله من حدث فني . .
أهذا من صنع عدوى أوزيران ؟

الملكة — (تحول بينهما باكية) إلى هذا الحد تغيرت يا اخناتن !
فتريد بعد الحب المطلق أن تشمت بتمثالي قبل تحطيمه ؟ ما أسرع ما يفسد
على هذه الأرض كل مبدأ جميل !

الملك — (مأخوفاً) رحماك ! من قال إنني سأحطمه ؟ تأخذني منه
لمعة ضافية من الخلود . . لست أنا عدو الفنون ! أبدا ! !

« تنحني عنه فيمرر يده عاياه في رفق وتدليل »

يا للحجر النابض ! نفر تيتي الأبدية تمر تحت أقدامها مقبلات
العصور ! كيف يحطم هذا الجمال ؟ من اليد التي تفعل ؟ (مخاطباً التمثال)
وجهه إلى عينيك أيها التمثال ! وأشع في نفسي سحرك الخالص من
هذا الحدق الوهاج ! ابن بما أعى ! مرني بهذا الذي تحول على
شفيتك إلى صمت مؤله . . رباه ! ليس النضال قليلاً من أجله !

الملكة — أنصت إلى صوت قلبك يا إخناتون ! يدان تبتهعان
هذا الخلود ليستا مذنبتين ! !

الملك — يدان تبتدحان هذه الأبدية حريتان بالتقبيل .
(يقبل يد التمثال)

الملكة — (معاتبة) المذنبه ٩١

الملك — كلا يانفرتيتي ! قد أخذتني هذه الشكوك المساورة عن
محبتي المطلقة ، وجمال الصفح ، وجمال الفن . إني لأغار عليك
يانفرتيتي ، فلا قدرة لي على الاطمئنان إلى شيء مما أنا فيه لو أحس
لحظة واحدة أنك نائية عني . حتى لك هو قاعدتي الوطيدة لكل
حب آخر ، فمن غيرك تسقط تأملاتي العالية إلى ذلك الضرب
البائس من لغو الأذهان ، وتنقلب صلواتي القدسية إلى حيرة
ومذلة وانفعال ، وتصبح المواد ملء عيني ، وتطير عن قلبي
هذه النكمة الإلهية التي تصافيني بالشعر وترققني بالخيال ، فأثقل
وأهوى ، وأرتطم بالأرض . أي عذاب يانفرتيتي ! وأنا لا أطلب
أكثر من أن توجهي فكرك إلي ، وتشدي أزرى .

الملكة — (تأخذ يده بين يديها) كفي يا أخناتون . . . انك لتقطع
نياط قلبي . أما تذكر ذلك اليوم البعيد الذي كان فوق مرتفعات
خناعي ، حيث قلت إن مابك ليس الغيرة ! وهذا رجل من كبار
رجال الدين ، ما يزال حتى اليوم قائما في خدمتك وطاعتك .

الملك — هذا الساحر المديد يانفرتيتي ! وقد بلغ منك في أيام

أكثر مما بلغت انا في كل ذلك العهد المندثر . أما تنظرين إلى التمثال
فتقرئي هذه الأسطر المتلازمة من قصة لانهاية لها . انه أخرج أجمل
أسرارك وهو يطرق بازميله عابساً على الحجر . بينما أنا بصلواتي
وأناشيدى ومحبتى لم أبلغ منك ولا من نفسى أكثر من هذه
الآلام والآوهام !

الملكة — (مستعطفة) إن التمثال لنا يا اخناتون . لى أنا وأنت .
فقل انك تبقى على اوزيران ، وتنسى هذه الوشاية ! !
الملك — الرجل الذى يحذرني منه العرافون ! الرجل الذى
لا يرهب أن أغضب !

الملكة — بل هو ممثل لك ... خاضع لمشيئتك !
الملك — وكذلك أمازيس ؟
الملكة — وأى خشية لك من هذا الغلام المسكين ؟
الملك — أفلا أخشى الغدر ؟ أفلا أخشى الثورات ؟
الملكة — أمازيس ذلك المخبول التعس فى نضرة عمره !
انك تعطف عليه إن أحببت فتؤويه فى قصرك وترعى شبابه الممزق !
الملك — (مبتسماً على مضض) كلا يا نقرتي (يضع يده على منكبها) انى
لا أجمع الآفتين على جديتي !

الملكة — (خائفة) إذن فستمضى على الوحى الذى جئت به

وتحطم تمثال السلام الذى قضيت العمر تصنعه يا اخناتون ؟
الملك — كلا . . ساعفو . . سانسى . . ان ملكى ثابت ومن
استبقيتهم من جنودى طائعون تواقون . وهأوسر كاف قائد جيوشى
الذى يرتعد العضاة من ذكره خابت فى ظلال آتون وظلال الملك ،
لا أكاد القى اليه امرى حتى يخرج من صومعته فيعيد الخارجين الى
الحظيرة (يبدو عليه الالم البالغ)

الملكية — (تهد على يديه فى جذل وسبور) شكرا لك يا اخناتون ،
لقد اعدت البهجة الى هذه الأخت المستضعفة فى قصر ك وأخذت
بيدها على حسادها من الكهنة الناقمين .
(تمد له فيها فيقبلها)

الملك — (مستعذبا قبلتها) نفر تيتى . . أوشك ان اندم على ما كان
الملكية — أخى .. اخناتون ! لا تندم ! ان مرارة الشقاق تنضج
دائما فيما بيننا حلاوة العتاب !

الملك — حقاً يا نفر تيتى ! أقبلى إذن نكفر عن هذه الخطيئة
قبلها تشكر . تعالى نصلى لنطرد اشباح الشكوك والآلام والمكائد .
التصق بى . دعينى المس فى جسدك خيال طمانينتى الضائعة . وأسمع
فى صوتك ترنيم سلامى الطريد . وأشم من نفح ذراعيك وأحضانك
أرج المستقبل الموعود ، كما أتمناه !

(تلتصق به مخنية رأسها في مودة ويخرجان من الباب الايمن - تدخل من نفس الباب بعد لحظة «تبوبواى» تطفر وتضعك ضحكاتها الموسيقية الهزجة يتبعها أوسركاف ممسكا بيده قارورة من المرمر الشفاف ، كروية الشكل ، مليئة بالخر ، وفي الاخرى كأسا من نفس المادة على شكل نورة اللوتس المزهرة - ضابط كبير ، عريض البناء ، مديد القامة ، حازم الملامح جمهورى الصوت ، يتدلى من نطاقه المذهب سيفه الساحب على أذياله . اذا أشار بيديه أسفر من تحت حجابته ذراعاها العاريان المفتولان ، وقد زين عضداهما بدمالج من الذهب المرصع باللازورد)

تبوبواى — (متقدمة الى التمثال كأنما تنفح منه) اذن فهذا انت يا اوسركاف ، لست نائما في الشمس كما يقولون !

اوسركاف — تبوبواى ! أيتها الاشرافة الفتاة ! لا تسألينى عن الشمس في المساء . . انا في هذا البدر الذى يطفر على الأرض .

تبوبواى — (متطلعة الى التمثال ساخرة) حقا ! . ترى أين كنت في هذا الزحام حول الملك والملكة في ذهابهما الآن للصلاة ، فاني لا أراك الا ظهرت فجأة ، كالأفعوان الحارس !

اوسركاف — اترينتى ظهرت الا في أجمل المناسبات ؟ طرقتى في ظلام الأروقة ، أجنحتها الخفاشية تحماني كالقدر المترصد إلى كل مكان ! اطوف دواما بالقصر ، اسمع الناس ولا يسمعونى احد (مهيأ الى القارورة) حاتى في يدي (يدنو منها) لا اخرج الى النور الا ان ارى النديم !

تبوبواى — (وهى تدور في مواربة حول التمثال) صه . . دعنى في سكون أتأمل هذا التمثال البديع الذى تنفح منه القصص !

أوسركاف — (يضحك ويسكب خمرًا) دماء أوزيريس الصهباء ،
أحالتها شمس الصيف إلى لون الذهب ! دماء الآلهة ! يا للحنطة
المقدسة المغروسة للهبين من قبل التاريخ !
(يفرغ كأسه في جوفه)

يرتطم في دمي هذا الدم ، فيصطرع في جسدي الآلهة والرجال .
وإني لأتضاعف وأتضاعف ! الساعة فقط ! أحفل بما كان هذا قبل
اليوم ، منذ تلك الأجيال . يا للأرض الصغيرة من أوسركاف البطل
حين يخرج عن حدوده الموضوعه !

تبوبواي — (مناجية التمثال) هذا التاج الراسخ على رأس فارغة !
(تلفت إلى أوسركاف خلسة) وهذا العنق الجميل الممتد لاجتلاء الأزاهير !
وهذا الفم المسكر المغلق يمتلئ منه الصمت بالنجوى التي لا تنقطع !
أحرام أن يفقد هنا رجل حاضره وماضيه ؟

أوسركاف — (مقتربا منها وهو يملأ كأسا) أصغى إلى أيتها الفتاة ،
يجب أن تتكلمي هنا في شأن آخر ، فاني لأحب أن تضعي وجهك
ههنا في وجه حجر وتسترسلي في الهذيان !

تبوبواي — (تلفت إليه هازئة به) أيها القائد العظيم ! أنت على
ثقة من أني لا أفعل مثل ذلك إذا أنا وضعت وجهي في وجهك ؟
أوسركاف — (ضاحكا في جدل) أتنا لين مني أنت أيضا ، أيتها العابثة

الصغيرة (ينظر الى كاسه وقد شاع سروره بنفسه) الجميع يتوقعون من أوسركاف أن يكف عن الخمر ، وينشر ذراعه من جديد على ميادين البطولة . ولكن أوسركاف لا يأبه لشيء ، كأنما طابت له الحياة ، أليست هذه هي الرغبة الملكية ؟ (يعود اليها بعض الهيام) تبوبواى ! انى أحمل خمري فى يدي ، وأجلس إلى ظلال الحسان . أفلا يروك هذا ؟ اعلى انى مازلت صاحب الوقائع والانتصارات . وإنما لمعركة معركة سواء كانت الوطن أو المرأة . . . الحرب أم الحب ! طالما أرفع يدي الاعلام والكؤوس فى الميدانين ، على طاعة الملك ومشيعته !

(يشرب الكأس دفعة واحدة)

تبوبواى — اذن فتأهب أيها الجندى المغرم ، إلى لون ذريع من الفشل !

أوسركاف — (هازنا بدوره) معك أنت ؟ وأنا لا أحفل بامتلاك أرضك إلا اجتيازاً منها إلى معركة كبرى ، حول حصون وأسوار . . أنت أنت أيتها المناوشة الضيائية ، التى لا تجرد فيها إلا الخناجر ! تبوبواى — خفف من غلوائك . ان معارك الحب ليست لك يا أوسركاف . إنها للشعراء . وان الملك لو اختار لمعاركة العاطفية قائداً أعظم ، ما كان ليختارك أنت ، أيها الغليظ ! !

أوسركاف — الآن شاعراً تصيب فيك فطرد من القصر
تزعمين ذلك ؟

تبوبواى — (متخيلة الماضى) مسكين سيقى الرقيق العظيم ، طالما كان
ينقش على الصخور فى كل مكان (تبوبواى حديقة لانهاية لها) !
أوسركاف — كذب سيقى الهائم على وجهه . ما أنت إلا
منتجع صغير من زهور الأحراج ، هاتجة النبت ، لاذعة المذاق ،
ياخذ الانسان آخر حدودك بنظرة واحدة عن عرض

تبوبواى — اذن فمالك وشأنى أيها السيد ، تظل عاكفاً الليل
والنهار على حفيف هذا النعل المذهب ، وتزعم اننى بدر يطفر

أوسركاف — آه للشقية ! (يملأ كأساً ويقدمه) اشربى معى
يا تبوبواى من هذا الرحيق ، حتى نلتقى على شىء ! من قال لك انى
لا أصبو إلى اللذع ، ولا أهيم بالهياج . انك لتستهويننى على هذا الخلق
المشهى وما بك إلا عصارة حريفة ، وضميمة خادعة على صدرك
من زهور البنفسج (يتقدم نحوها مشغولاً فى بعض ثمل)

تبوبواى — (متراجمة) إرجع عنى أيها البطل الذى شربت عبقريته
الحمر ، واحتضنت بطولته النساء . انى أراك لا تتورع أن تخدش أسماع
العذارى ولست إلا جندياً كسر سيفه !

أوسركاف — هذا الفم الرتل ، ينطق بدر السباب (متعقباً تراجمها)

إلى يا تبوبواى فأنى عزمت أن أنتصر !

تبوبواى — (مخادعة) مكانك يا اوسركاف ! ما هكذا تفوز
بى ، إن هناك لفارسين مغوارين يحميان النبتة اللاذعة ، يحملان
السيوف ، ويكران على الخصوم ، فإن قدرت عليهما ... !!
أوسركاف — (متوقفاً في مكانه هارماً) من الغلامان تحت هذا
الكاهل ؟ !

تبوبواى — « نخت » المنتصر ، و « منا » العريق
اوسركاف — (في سخرية الجبارين) ياللبجدى وصاحبه ، ترفق
بالخيال يا صاحبتى من . . . نخت ومنا ، وبقى النبلاء الذين
جردتهم أول أمس من عصيهم في حديقة المعبد ، ثم قمت إلى نخت
هذا فعركت أذنه ، وركلت منك ركلة غرسته في طرف الحديقة
البعيد ، وضربت ذلك الثرثار آى على أم رأسه ضربة كادت تورده
موارد الختوف !

تبوبواى — (صارخة في وجهه) اوسركاف !

اوسركاف — (باستجابة وحنو) سيدتى . . . !!

تبوبواى — (بنفس اللهجة) انت مخمور !

(تفر من وجهه من الباب الايمن فيحاول اوسركاف اللحاق بها مردداً)

يا للشقية ، يا للعابثة ، يا للنبتة البنفسجية اللاذعة

(يدخل سينوتهم من الباب الذى خرجت منه تبوبواى)

سينوتيم — (وعلى وجهه غضب مكتوم وارتياح) هكذا يا اوسركاف ،
ما تزال مندفعاً فى النساء والشراب ، ونحن فى أشد الحاجة
إلى صحوك !

اوسركاف — من .. سينوتيم .. سينوتيم ! لقد أتيت الحانة
فى غير موعدك أيها الكاهن (يشرب كأسه) ولكنك تستطيع أن
تشرب كأساً فى اعتبار العفو

سينوتيم — (فى ملاينة) ألا تصغى لحظة يا اوسركاف ! إن
الآخطار تحيط بنا الساعة من كل جانب . الملك يوشك أن يفقد
عرشه ، وأنت توشك معنا أن تفقد هذا العنق الغليظ الذى تتطلع
إليه سيوف الرعاع .

اوسركاف — (يملأ كأساً) أتهرل أم تجديارجل ؟

سينوتيم — أجد كل الجد

اوسركاف — ماذا تطلب منى إذن ، بعد هذا الزمان الطويل
الذى فقدت فيه عملى . انى أعلم ان هذا العرش لا يثل هكذا بسهولة .
وأن عنقك . . . عنقك أنت على الأقل أمتع من أن تتناول إليه
مدى القتلة . وانى لا أرى فى مصر اليوم أسيافا تقطع العنق ، أو تعلن
الثورة ، إلا أن تكونوا تحرزتم فى أحد السرايب ببقية من هذه
البدعة ! ! صل للسلام أيها السيد سينوتيم ، واسكت (يشرب كأسه)

سينوتهم — بل هي مدججة الليلة بالسوف أيها القائد العظيم
(مغيراً الى النافذة) أنصت الى صليها هناك ، أنصت !

اوسركاف — (منصتاً) اذن فليست هذه أعراس السلام ، ولا أفراح
الشعب بعيد الغد (يملأ كاساً) أي انذار حاسم للفصل بين عقيدتين
(ينظر في كاسه) يادماء اوزريس الصبياء ، مرة أخرى ، لقد آن أن
نستبدل بك غداً دماء المئات من أوشاب اختياتون !

سينوتهم — أما ترى الوقت قد حان للاتفاق على عمل حازم ؟
اوسركاف — انى أذكر اننا تحدثنا فى ذلك يا سينوتهم . . . منذ
آلاف السنين ؟

سينوتهم — (قلقاً) أيها القائد !

اوسركاف — (متحمساً) وشهد هذا بيننا ذلك الراقد العظيم فى
رمال منفيس . . . أبو الهول . . . أبو التاريخ . . . وانى لا ذكر يومذاك
يا سينوتهم انه عيس فى وجهى ، وابتسم لك . . . هكذا ! (مبتسماً فى وجهه
ابتسامة مروعة)

سينوتهم — (منفجراً) ألا تجد لحظة يا اوسركاف ، والأخطار
محدقة ، والملكة قد احتضنت الثورة نازلة عن عرش زوجها للكاهن
الطريد ، والملك قد سلم فى اللحظة التى أوشكنا أن نتصر فيها ببقاء
كل شيء على حاله (بحدة) ألا تفهم ما يعنيه هذا ؟ انه يعنى ان آلاف
الجنود المرتزقة والشبان العاطلين المسلحين سيحاصرون القصر

غداً ، ويوجهون رماحهم وتروسهم إلى مداخل المدينة يسدون فيها وجه الامدادات حتى يبلغوا من الملك ما يشاءون بالاغتيال أو الارهاب . أما أمثالك وأمثالي فلا منجاة لهم من التعذيب والقتل إلا أن نعتصم الساعة بحكمة التدبير فتعطي الدولة بطولتك وأعطيها حيلتي .

اوسركاف — (واضعا يده على منكبيه) أيها الرجل ، اني الليلة شديد الغباء . حدثني كثيراً فيما ذكرت (متعباً) إملأ عباراتك الملونة بكلمات السيوف والرماح ، والقتل والدم ، حتى اعدل بين شطري نفسي المتفاوتين . قل لي ماذا اعتزمت أن تفعل ؟ ما خطتك ؟ ما تدبيرك ؟ ما بقية القصة التي بدأتها معي عن ذلك الكاهن وذلك المجنون وأولئك العصاة . أذع للذي تأتمنه الساعة على العرش والدولة ماسر هذه الخطوط الزرقاء تحت عينيك ؟ وفحوى الليالي الغائرة في هاتين البورتين المحدقتين ؟ ومغزى ما على جبينك المنطفيء المحدد ؟ قل . . تسكلم ! اني مرهف الاصغاء اليك !

سينوتم — لقد قر قرارنا على تدبير واحد تنقذ به كل شيء .

اوسركاف — (صارخاً) قرار من ؟

سينوتم — قراري وقرار والده الملك

اوسركاف — (هادئاً) حسناً . . . وماذا بعد ذلك ؟

سينوتم — بقي أن نستوثق من يدك . واني أحدثك الآن

غير مابنيانا من الود الشخصي حديثاً خاصاً باسم تي العظيمة !

اوسركاف — حسنا . . . وماذا بعد ذلك ؟

سينوتيم — غداً ينتصر الملك لدينه ، ومنتصر نحن للملك

اوسركاف — كيف ، أتجرون الدماء في حفلة الدين ؟

سينوتيم — أمهل . ان لدينا أكثر من مائة أسير من ضحايا

الحرب القائمة رغب الملك أن نغني بهم ، ونقدمهم إليه غداً أمام وفود

الأقاليم فيعفو عنهم ويمنحهم جنسية المصريين قربانا لربه . هؤلاء

الأسرى ان يقدموا غداً للملك !

اوسركاف — ماذا تفعلون بهم ؟

سينوتيم — انهم سيثورون في موعد الاحتفال فيقتلون

حراسهم ، ويتجهون صوب الملك الجالس على عرشه ، بين الأمراء

والأشراف وأعيان الوفود بغية قتله ، وفي طريقهم ستمس سيوفهم

رءوس أوزيران وراموزا ونخت و حارحباب والآخرين من عناصر

الفتنة في القصر ، فلا يكاد يتم ذلك حتى يكون « رمس » قد طوق

هؤلاء الأسرى بجنوده وأفناهم عن بكرة أبيهم ، وتكون أنت قد

تأهبت للأمر فتحاصر المدينة بكل فرق الجيش وتضرب بلا رحمة كل

فتنة تقوم ، ثم تلقى إليها بأشد كتائبك فتتعقب أمازيس أيا وجد

ثم ترفع الحصار ويعود الهدوء كما كان

اوسركاف — لك الله ياسينوتيم ! انها لولية فاخرة تخرجون بها

عن كل خرق للدين (يجمع كائنه) ولكن كيف بلغت هذه الغاية
المحكمة من هؤلاء الأسرى المنعم عليهم ؟

سينوتم — عذبوا ثم أدخل في روعهم ان هذا التديرانما هو
وسيلتهم الوحيدة لاطلاق سراحهم . عندما أقرع القرص النحاسي
الموضوع إلى جانب الملك سيثبون كالأسود الجائعة إلى مهمتهم
اوسركاف — فاذا مس سيف طائش فيماس رأس الملك ؟

سينوتم (يخفى اضطرابه) اننا سنحذر

اوسركاف — فاذا غلب الحذر

سينوتم — تكون هذه ارادة الله

اوسركاف — (بمعنى) وهل ستغامر بولدك في المعركة . . . لشدة

ما أخشى على المسكين ؟

سينوتم — (متجلدا وقد برز معنى في عينه) كلا . . . ان كاموس قتي

مطواع يا اوسركاف . . . وقد نحتاج إليه في أمر

اوسركاف — (مبتسما) أظنني فهمت الآن ، ولا حاجة بي

إلى المزيد !

سينوتم — (في ذلة مفاجئة) اوسركاف ! لماذا نراوغ معا ! أليس

الأوفق أن نكون أكثر ثقة ؟ انني سأهبط لقاء المساعدة فيما أطمع

إليه أكثر مما سبق ان وعدتك به ، وهذا حديث خاص فيما بيني وبينك

اوسركاف — (في لهجة الطامع) وى ! لقد ذقت مائدتك يا سينوتم ،

وانها والله لشهية فاخرة متنوعة . ولكنى رجل أطلب المزيد ، فلا
تسكاد تصرع شبقى إلى الآن أية رغبة مجابة !

سينوتتم — (وقد تغير صوته) لقد ملأت دنائك بالخمر ، وخزائلك
بالنضار . وإن مخدعك لا يخلو من عطر امرأة تتجدد . ولكنى
سأفعل أكثر مما فعلت .

اوسركاف — وأى جديد عند الكاهن الأعظم لحساب هذا
الجندي الفاسد ؟

سينوتتم — (هامسا متلظفا) حينما ابلغ ذلك الذى اصبو اليه ،
وأحصيت من أجله النجوم ، سأقطعك من الملك أشهى ما فى الملك .
سأجرى لك نهرا من الخمر ، وأشيد لك قصرا من المرمر ، واسوق
إليك الحسن مفضَّض الأذيال ، رخص الخطى . سأجعل بينك وبين
حر هذا العالم وضوضائه سدا لا ينفذ منه الشقاء ولا الفقر .
فكر . . فكر فى كل هذا يا اوسركاف ، وفى انى اعطى دائما كل ما أعدد .
اوسركاف — (ساخرا) انا أفكر . يالك من غرأشيب ، وابلغ
ما يكون الانسان جملا حينما يزعم أنه يفكر ويتعقل . اليك يا رجل ،
انى اجيبك الى كل ما تدبر (يرفع الكأس فى يده) فليمت اخناتون اذن ،
وليمت خلفاؤه ، وليحي سينوتتم وولده . منذ الذى يرفض الجنة من
شيطان لطيف مثلك يا سينوتتم ؟ (يجرع الكأس)

سينوتتم — (ضاعطا كفيه النحيلتين فى حبور يستعبده الكتان) لو كنت

تعلم كم أحب ولدى (دانيامنه وهو يهوس) ان الجياد مسرجة مستعدة ،
اعتني في ايدي الخدم ، على خطوات من الباب الخلفي ، بعد حوض
السباحة . وقد سبقتك التعليمات الى كل مراكز الجيش المرابط
بين طيبة واخيتاتن . وقبل الفجر يجب ان يتم كل تأهب .. كل شيء
يجب ان يكون على ما يرام . . (ساخرا) هل احمل هذا النبا السار الى
الملكة تي ؟

اوسركاف — (متبالها) احمله اليها ! واجمله اليك واحمله الى كل
الوجود (يدفعه بيديه) ! تقدم ! فساذهب على آثارك من مكان لا يعلم
به أحد . ولكن لتحاذر على رأسك الليلة ، ورأس ولدك فان عايبهما
لي وحدي تاجين كبيرين من الاماني !

سينوتيم — (مقبلا ردا) اوسركاف وقد بلغ اقصى الغرفة) شكرا لك
يا اوسركاف ، يا ذخّر الزمان !

اوسركاف — (ما يزال يدفعه) تقدم . . تقدم ياسينوتيم . لقد
أيقظت البطل النائم في هذا الخمرور ! واني لأخشى أن تفقدني
النشوات حساني هذه الساعة فابطش بك ، ظنا مني انك أحد
الأعداء !

سينوتيم — «منجما» كلا لا تبطش اليوم (في همس) وابطش غدا
(يخرج ويهود اوسركاف يذرع الغرفة مرصلا فهمة غريبة)

اوسركاف — (لنفسه) نهر من الخمر ، قصر من المرمر ، غيد
حسان ! ياللفيضان الخصيب المحقق ، حول جزيرة قاحلة اسمها
اوسركاف ! (ينظر الى القاروة) ويل الرجل ، لقد سقاني نصف الحانة
في منادمة غير ساحرة . (عائد الى نفسه) ان جسمي الساعة يدب فيه ديب
الغيب ، فلا مض من فوري الى مرابط الجياد ، فلعله قد حان
الوقت لسكى اظهر في هذه البطولة التي تحبها تبوبواى !

(يخرج من الباب الايسر ويفلقه - يدخل من الباب الايمن اوزيران وراموزا ونعت
ومنا وآى وحارب ونبوبواى ، يتجه اوزيران ناحية التمثال وتتحنى تبوبواى فى مكان)

اوزيران — لا ينبغي أن يطول اجتماعنا هكذا !
راموزا — قد كسبنا انتصارا مؤقتا ، يجب أن نعبى على هذا
الخيطة الدقيق

نخت — القصر حولنا مأخوذ مزروع

آى — الانفاس فى المدينة شواظ

منا — محومة ، ملتبهة ، هائجة

اوزيران — (منحيا يصلح ما حول التمثال ويجمع أدوات النعت) دعوهم
يعلبوا انه الابتهاج الحار بالعيد ، وحينما تأتى الساعة . .

آى — نضع أيدينا على قبضات سيوفنا التى انتزعوها

اوزيران — (منهمكا فى عمله) واحذروا المفاجآت .. المفاجآت ..

حتى يحضر امازييس بجيشه ضاربا الحصار حول القصر

راموزا — فاذا ما بلغ ذلك من الملك الأثر المنشود ؟

اوزيران — تقدمنا بالتسوية العادلة فعقدنا ألوية الحرب لقواد

الامدادات ، وبعثنا بامازيس إلى الشمال

راموزا — فاذا أطبق على المحاصرين جيش أو سر كاف ؟

تبوبواي — أكاد أجزم بأن اوسركاف هذا يخفى أمرا جلالا !

اوزيران — ان نصف الجيش معنا ، وأما النصف الآخر فسيكفيه

خطابي في احتفال الغد عن حقيقة الحرب والسلام لكي ينضم اليها

حارمحاب — تحت إمرة مائتان من أشجع حراس الملك

اوزيران — اننا سنعمل بالسرعة التي لن تحتاج معها إلى قتال

آي — وددت لو نلقاهم الساعة !

راموزا — إنهم يدبرون لكم التدابير فائداوا وتجلدوا

اوزيران — (يحتضن النمثال) ساعدوني على نقله إلى المكان

الآخر ، حتى يستقبل أشعة القمر طول هذه الليلة ، قبل رحيله

في الفجر إلى المعبد . . .

(يساعدونه نخت ومنا وآي على نقله إلى الجهة اليمنى)

تبوبواي تقف خلف الملكة فلا تفارق مكانهما مهما حدث ،

تقف مفتوحة العينين ، وسينجدها الرجال عند أول إشارة .
تبوبواى — سألقى عنها كل كريهة . انى سأقوم بواجبى .
اوزيران — (متقدما إلى المراجعين ليطفئهما) هل وثقتما من خروج
الرسول الذى جاء من أمازيس هذا المساء ؟
حارمحاب — خرج سالما ، وابلغ كلماتك اليه
اوزيران — (وقد ساد الظلام) شكراً لله . . تفرقوا الآن فى
سلام . . . فكروا فى الغد ولا تتكلموا . . . وإذا تغير شىء فى
مجرى الحوادث فتصرفوا بحكمة متحدة . . . تفرقوا ، وابتهلوا الى
الله ان يكون انقاذ مصر على أيديكم !

(يخرجون متفرقين ويسمع صوت اغلاق البابين . تمضى لحظة . . القمر يعلو فى قبة السماء
ملقياً بأنواره الفضية الشاحبة على أرض الغرفة غامراً وجهه التمثال . يرداد وضوح المشاعل
الحمر المضطربة على مدى الاتفاق بين قرع الطبول الخافت والصرخات المبهدة —
يسمع صوت حركة مترددة ضعيفة فى الباب الايمن — يدخل الملك فى أثوابه الرسمية التى
كان بها سائرا فى خطوات حائرة كأنما يرتاد المكان لأول مرة)

الملك — (متعثرا فى أشعة القمر) فى هذه الساعة ، والجميع نيام ،
والقمره شرق رهيب ، أسعى برغمنى إلى هذا المكان الذى ساءتنى فيه الحياة
مرتين ، ماثلة فى نفرتيتى حبيبتى مرة ، وفى اوزيران عدوى مرة أخرى !
انى لا تقدم ولكنى لا أرى شيئا . ترى أين هذا التمثال
الذى أحب أن أنظر إليه فى الظلام ذلك السحر الذى كان له

فى النور (بمد ذراعيه باحثا) ، رباہ . . لقد ذهب . . اختفى ! ترى
أيجوس مشلى فى القصر ؟ يا للتمثال الملعون المسحور !
(بتلفت فيعثر به) آه انه هنا ، فى ذلك الركن ، يبسم لأشعة السماء ،
بل لعله يسخر منى ! أفيقى يا عيني ، وتنبهى لكل شبح مارق ،
لا تخدعيني بمرئيات كاذبة (يتقدم للتمثال ويتلمسه) نفر تيتى ! حبيبتي !
مالك لا تتحدثين ؟ إنك شاعرة ، وتمثالك شاعر . . فأى شيطان
عاشق حملك من مكانك إلى هذا المسرح البديع لأشعة القمر ؟
يارباہ ! هنا يكمل السجر ، وتصنع الآلهة الشريرة من نسج هذا
الساھر فى السماوات شباكا تجذب بها الملكة الحسناء ، فتحارب هذه
العقيدة الناصعة التى تعلن انتصارها غدا كما يعلن القمر تمامه هذه الليلة .
نعم يا إلهى ، هذه لآلهة الباغية المعادية هى التى حملتها إلى هذا المكان ،
فليت آذانى تكبر وتكبر حتى أحصى ألفاظ النعمة التى تسرها إليها .
(مضطربا) نفر تيتى ! لا تسمعى ! لا تعى شيئا مما يقولون ! انى أعرف ،
ولكنى عفوت من أجل عينيك الساحرتين ، ومقبلك الرطيب !
يا للحجر الذى يبسم ثانية ! كأنه يتحدثانى ، واضعا كلتا قدميه
الجامدتين على جمال الماضى وقداسته (مصغيا فى خرف) ويحى ! انى لأسمع على
القصر النائم خطى مسلحة ! أنا فى حلم مسحور ؟ أم أنا فى هذيان
أسود ؟ ان حقيقتى التى تعرفت عليها منذ ولدت توشك أن تتلاشى
فى هذا الغموض الفاجع (مقبلا كفيه) رباہ ! ما الذى جاء بى إلى هنا

بعد منتصف الليل؟ ألكي أشهد الحقائق الرهيبة التي تنير الشحوب
والسكون؟ أكاد أجن. وأنفاسي تتوالب وتتقارب، ويتصاعد
دمي الذي أبردته الرحمة منذ ولدت لأغضب الساعة فقط !
(مكفرا حزينا وهو يواجه التمثال) نفر تيتي ! نفر تيتي .. أيتها الساحرة
الصامته ! لا يسخر تمثالك مني بعد اليوم فاني ماجئت الا لأحطمه
الساعة قبل انتقاله إلى المعبد ! واني لقاتل اوزيران واما زيس في
مخدعهما قبل شروق الغد ! اواه ، لماذا لا تجرب القتل تلك اليد التي
تكتب الشعر ؟ سنقتلهما في مخدعهما قتلة حنان فلا يتألمان . وسنرى
بعد ذلك أيتها الحسناء . أتقطف الاحداث لو نك ، وتفتقد البهجة
بسمتك ، وتمرتين ، أم تعودين لأحضان زوجك الدموي الذي
تقمص روح ضحاياه (يلتفت عن التمثال متكفنا ناحية الجدار الايسر) يارب اباد
لقد جننت ، وجن معي اخناتون ولا ريب (كأنما يخوض في وحرل)
ما لقدى تسوخان كأنما أغوص بهما في مستنقع من الدماء ؟
يا للسحرة ! انهم يقيدونني . وهذه رؤى خائفة . ركام من المذبوحين ،
هياكل مبعثرة ، أشلاء جنود . إني أسقط بين ذراعين مفتوحين ،
وهاهي ابتسامة الموت البيضاء تسبح وتتراقص فيما حولى . لقد
بلغت حدود الاغماء ! (يستند الى الجدار في اعيا) لم يبق لى من هذا
الملك العريض إلا أن أنشد الاستقرار والأمن على مقعد

صغير بقرب الحائط ! (يتداعى على أحد المقاعد المنخفضة) الرحمة للمحب
الذى لا وصل له ، والعابد الذى اكتنفته الظلمات ! !

(ينكس رأسه على ذراعيه وقد شعلته الغيرة — تمضى لحظة — يفتح الباب الايمن
مرة أخرى فى رفق وتدخل نفرتيتى متسللة فى ثياب المساء البيضاء وتاجها على رأسها . تحدد
بصرها فى الغرفة فترى اخناتون فى نهايتها . تتقدم نحوه فى خطى مترددة ووجه حائر حالم)

الملكة — (لنفسها) حمداً لله . انه هنا أخيراً ، وقد كلت قدمائى
من السير فى القصر الساكن ، أهيم كالروح الشريرة بحثاً عن الذى
تفقدته فى المخدع . يا لله ماذا جاء هنا يفعل ؟ انى لأراه جالساً
هنالك ، مسلماً رأسه إلى كفيه ، وكأنه يبكى . سحقاً لك يا نفرتيتى !
يا صاحبة القلب المتحجر ! ليس ثمة فرق بينك وبين هذا التمثال !
ولكن لتغفر المحبة الطفولية القديمة ، ولتصفج الذكريات التى تذكىها
الأوصاب . فلقد جئت لأرد الشئ إلى صاحبه . وأعيد نفسى إلى
الذى وضع على فمى أول قبلة ، وجعلنى أخته وزوجته وحبيبته ،
وساهرنى ليالى حبه الوجيع المعبذب (تلتفت حوالها) . وداعاً اذن
يا اوزيران ! وداعاً تلك الامسيات الخطيرة المليئة بالتصاحب !
وداعاً ذلك التفتح المشبوب ! وداعاً قداسة القوة ! انى بحاجة إلى
الأم . . . إلى انكسار التضحية . . . إلى التوجع والانصهار بين
عاطفتين صارمتين (تأمل الملك) لشد ما أنا قاسية جافية يا اخناتون !
قضيت تلك الليالى والأيام سعيدة طليقة موفقة . أتعرف على الصفو

فى كل الوجود . أثم النجمات الزاهرة . وأبلغ فى هبة النسمة
الخفية إلى إغماء الصبا فيما وراء الحياة . . قبلها تنبع فى قلبى من
جديد تلك النبعة الخائبة التى تسيل من شبه مادتها الدموع !

(تقف عن كذب منه وتمد يدها إليه)

اخذاتون . . . اخذاتون ! أفق إلى . . ما الذى جاء بك إلى هنا
فى هذه الساعة ؟

الملك — (محمقا وهو يفتق فيرا ما امامه) يارباه ! ماذا أرى ؟ من
الذى يبعث إلى قلبى فى هذا الظلام بهذه النظرات الخائبة المكذوبة ؟
يا لله ! ما يزال المكان مليئا بالسحر . أنت أيها التمثال المروع !
نفرتي المتحجرة ! منذ الذى أشاع فى صخرتك الدماء ؟ وأضفى
على أهابك الحياة ؟ وبعث بك من ذلك الركن النائى فى الغرفة ، لتقفى
على رأسى ساعة الإغماء ، متشفية تمليين الرعب ! ؟

الملكة — (مضطربة نصف باكية) اخذاتون . . انى سمعت إليك . .

الملك — (بائسا) انى أعلم . أعلم أن قسمى أن اقتل الرجل قدروعك .
لشد ما خشى أنك كنت تعقدين على رأسى منذ لحظة تاجا من
السحر ، وأنا أرى أن الكاهن هو الذى يحركك الساعة فى كل
مكان ، بينما نفرتي الحقيقية المسكينة نائمة فى مخدعها تحلم به !
الملكة — (منكرة) اخذاتون ! إنها أنا نفرتي . . كيف ظننت ! !

الملك — لا تخدعي ! إنها زهرة في صوتك غريبة جامدة . أواه ...
من أقتل أوزيران الذي تخشين عليه ، ولن أقتل أمازيس ! ولن
أحطمك قبلها يحملونك إلى المعبد (ملتصقا) بالله عليك انظري ..
أستطيع أن يقتل من لا يستطيع أن ينهض ! ماذا عليك أيتها
المسحورة لو تركتني في سلام وعدت إلى مجثمك المنير بقرب النافذة !
الملكة — (ملتاعة) يا رباه ! خطاي متعثرة كلها . وآمالى تتحطم .
وتأخذنى حيرة ثكلى ! !

الملك — أية خطي وآمال لك تتحطم ؟ أنسمعين دوى الطبول !
أتبصرين رموس المشاعل !

الملكة — (منهبة في كفيها) إلى أى وجه أنطلع ؟ وأية منجاة
لنى من هذا الظلام ! ؟ (تتحب) من الذى جمعنا فى هذا المكان ؟
الملك — يا للهول ! أتبكين حقاً ، أيتها القطعة الجامدة من
الحجر . ؟ أم تدفينين فى كفيك قمقمة أليلة ضد هذا العاجز المخبول ؟
الملكة — (منفجرة فى البكاء) تزيد فى بؤسى ! !

الملك — (فى آخر درجات الاحتمال) اذهبي بالله ! أى خشية لك منى .
وقد أملت رغباتك وأمانيك . تصلىي . . . تحجزى ثانية ! فان
الحياة والموت لا يجتمعان هكذا إلا أسالا الرعب فى الأوصال .

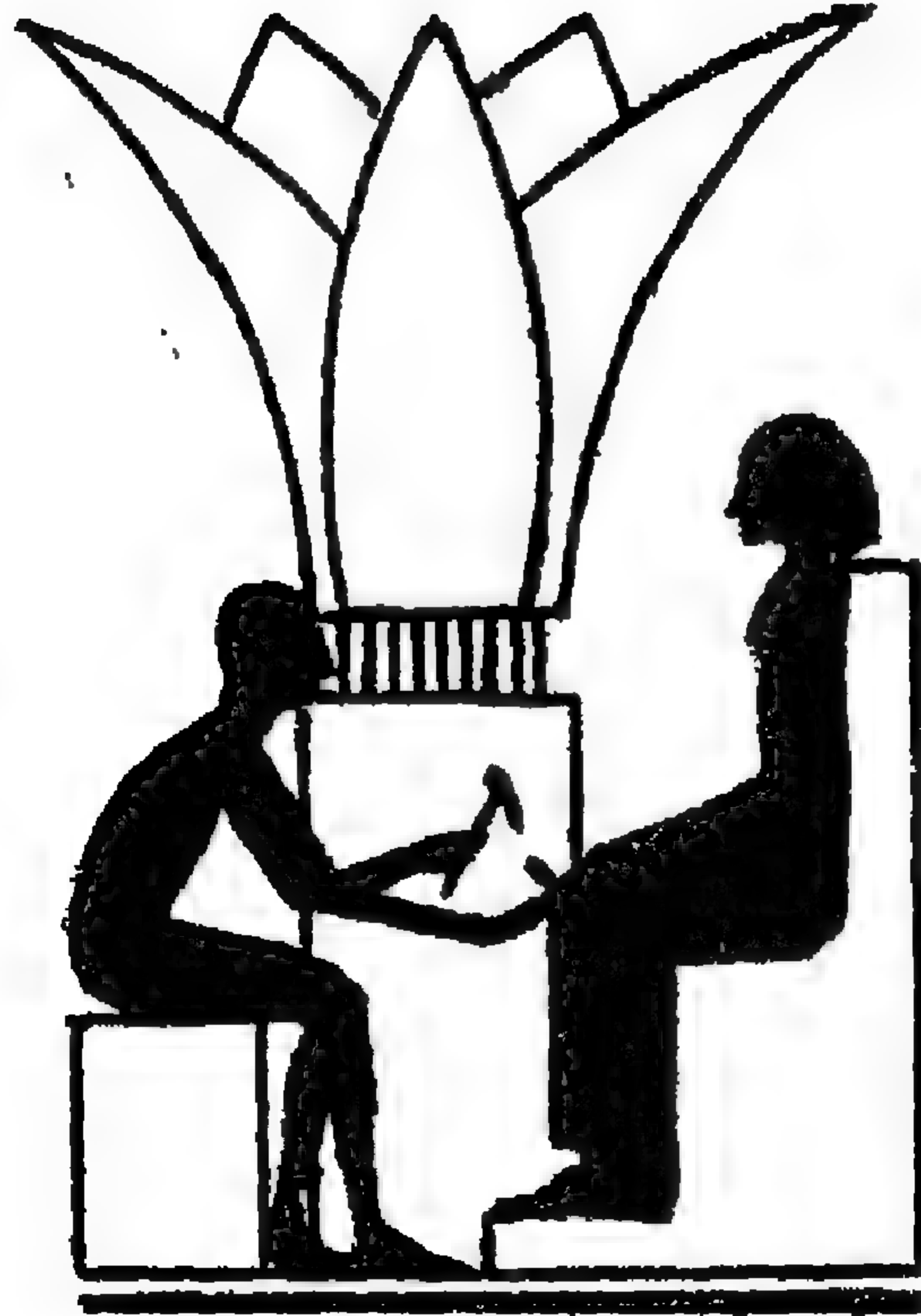
أى رجل يستطيع أن يتناسك أمامك فى هذه الصورة يا نفرتيتى
وأنت تؤدين امامى كل فروض الحياة تمويها وتهكما . ألا رفقا ..
إن وجودى يكاد يتلاشى . وكلما دنوت منى ، وهبت على أنفاسك
العطرة ، كما أنت حقيقة جزء من الواقع .. ويلاه .. لا يواتبنى
التعبير .. . يلم بى العجز من كل مكان ، فرحماك ان كنت تسمعين !
(بمد ذراعيه) اذهبي غى حتى أرى مكانك الصبح .. اذهبي حتى أرى ذلك
الوجه الحقيقى المعبود !

(يلقى برأسه على ذراعيه كما كانت ويسود الصمت)

الملكة — (متراجعة ، حزينة ، ذاهلة) ويلاه ! أية أحداث ألمت بى
وبه ! إن ما يتوجع له الآن يأخذنى مثله إرهاب ملح . أكاد لأتبين
مواقع خطاى ! . أنا أعيش فى هذه اللحظة ؟ أم أستعيد حلما قديما ،
مسرفا فى القدم والوحشة .. قبل هذه الحياة ؟ من لى بالثبات على
شئ ؟ صخرة ثابتة كانت تحت قدمى وغارت إلى ابعاد سحيقة !
يدائ عاجزتان عن الضرب فى هذا المحيط المتلاطم ! لك الله
يا اخناتون ! باعدت بينى وبينك بقساوة لا عهد لى بها منك .
نزعت النقاب الذى كنت أتجه به اليك فأسفر عن عاشقة تنتفض .
(مغرورة العينين) وارحمته لك يا نفرتيتى ، مضىعة أنت بين الرجلين .
خيال لك متعلق باجنحة الشاعر ، وانسان منك هائم على اقدام

المحارب !! نعم ليس إلى السلام طريقى ، وإنما إلى الحرب! أواه!
إن الحب الذى استغرقى يقودنى إلى التطرف فى الوطنية
(تضع وجهها بين كفيها)

ستسار



الفصل الرابع

المنظر الأول

(قاعة الاحتفالات بقصر الملك . إلى اليمين درج هابط يقود إلى الحديقة فالباب الرئيسى الخارجى . على كئيب منه باب صغير اسدلت عليه أستار حرار . إلى اليسار أبواب مغلقة متجاورة . فى صدر القاعة عرش الملك يحف به ثلاثة مقاعد . وعلى يمينه قرص من البرنز على قاعدة من الخشب معلق به مضرب كروى من نفس المادة — إلى الجانب الأيمن مقاعد أعدت لرجال البلاط من غير الأسرة المالكة وإلى الجانب الأيسر مقاعد المدعوين من أشراف الأقاليم وحكامها وأعيانها — القاعة فى أبهى زينتها احتفالاً بعيد السلام — الوقت بعد الشروق بقليل . أصوات الجماهير الغفيرة خارج أبواب القصر تختلط بالموسيقى التى تصدر فى الأبناء المجاورة للقاعة — العاصمة اخيتان فى جو احتفالها العظيم . يدخل نخت ومنا منفعلين)

منا — حمداً لله قد تمت المراسيم الدينية على خير

نخت — بقيت المراسيم المدنية يا صاح . رأيت رجال أمازيس كيف كانوا يملأون كل مكان ؟

منا — رأيت العيون المضيفة بالهوى والاستبسال من خلال أعصار التمجيد !

نخت — رأيت القسى والجعب ، والسيوف والمزاريق ، والخوذ التى اسبغوا عليها القلائس فأصبحت رءوسهم كالثمر المكفن !

منا — أما تسمع ! ان هديرهم ليتزايد !

نخت — إن دمدمة الجماهير المتدافعة توقف حوالينا عبقرية
هذا الشرير سيدنوتهم ترى ماذا أعد لنا الرجل من مفاجآت وتدابير ؟
إنه في ظنى سيقتحم قبل أن يضطر الى أن يدافع

منا — لعله سيضرب كثيرا بسيف أوسركاف !
نخت — ما الى هذا جرى خاطرى يامننا ! انى لا أخشى غير
مفاجآت الاغتيال

منا — وهلبقى لديه من رجل واحد يعتمد عليه يانخت
نخت — انتظر ماسوف تتمخض عنه اللحظات التالية الخطيرة ،
إنها ستلد المستقبل !!

(يدخل حارمحاب مندفما)

حارمحاب — أى نجاح لقيه تمثال الملكة اليوم فى المعبد !
الجمهور ... النساء .. حتى الكهنة أحالوا سمعهم الى بصر ، وصدقوا
الى المرمر الوسيم فى استغراق غريب . لكأنه كان اليوم تمثال
البقطة !

نخت — لقد كانوا يستوحونه حقيقة الاحداث المقبلة !
حارمحاب — (باسم) أرايتم أمازيس فى تنكره كعازف على البوق ؟
منا — سوف يخلع تنكره عما قليل حينما يضع البوق على فمه
حارمحاب — ما أشد عناء اليوم ، ولم يمض غير جزئه اللطيف !

نخت — بل جزؤه الخشن يا حارمحاب . . هاهم اللطاف
الظراف مقبلون !

(يدخل بعض المدعوين ، يتلقاهم حارمحاب فيقدمون له بطاقات صغيرة من الخشب
يضعها بعد مراجعتها في سلة على منضدة منخفضة في جانب من الغرفة)

حارمحاب — تفضل هنا أيها السيد . . . هنا . . وهنا

نخت — (متجها إلى مقاعد اليمن ومضطجعا منا) اجلس بنا يا هذا نتزود
من الراحة ، ودعنا نتأمل القادمين

(يجلسان بينما يقف حارمحاب في خدمة الوافدين — يدخل عملاق ضخم الجثة ، ذو
لحية مستديرة سوداء ، أطلاق سيفه وراء أقدامه ، وارسل على منكبيه العريضين عباءة مزركشة
وهو يسير في خيلاء كبار الحكام الاقليميين . يدخل على آثاره عدد من حكام الاقاليم)

نخت — (الى منا مشيرا الى العملاق) يا السخرية القدر . . . هاك
يا « منا » شيبوليثوما ملك الحيتيين جاء يحضر احتفال ملك مصر
غير متذكر . انظر ! أما تنطبق كل أوصافه عليه (الى حارمحاب ساخرا)
أيها السيد قدم المقعد إلى صاحب الجلالة . . شيبوليثوما ! ملك
الحيتاس المحاربين !

(يتردد اسم شيبوليثوما بين الحاضرين)

الرجل — (ينظر شررا ناحية نخت) من الغلام الذي يثرثر هناك ،

وينكر مصريتنا (مخرجا نصف سيفه من غمده) أمة سيف كهذا يلقى به
السيد اسخرنوس ابرس ماى حاكم دندره !

حار محاب — (ملاطفا بعدان قرابطاته) تذكر أيها السيد أنك هنا
فى قصر فرعون . تقدم .. تقدم . . هاك المقعد قريبا من أنظار الملك
اسخرنوس — أما سمعت أيها الضابط ؟ شيبوليثوما العدو
اللدود ، الذى أسقط ميشانى ، وطرده الجنود المصرية من مساحة
واسعة . شيبوليثوما . . . يا إلهى !

(يجلس على مقعد فى الصف الامامى فى الجانب الايسر ويعاود النظر الشر الى نخت)

نخت — (ساخرا) معذرة أيها السيد اسخرنوس ابرس ماى
اسخرنوس — لا معذرة . . . لو كنا فى غير هذا المكان !
(بداعب سيفه مهدداً — يدخل رجلان اقليميان احدهما سمين راسخ والاخر سجيل مترنخ)

السمين — أرى رياسا واثاثا ، ومقاعد ومساند ، وأقواما
بعباءات مذهبة ، وخصور بمنطقة ، وروس كروس البغال !
وهاهى أرض ممهدة ملساء ، يفوح من ارجائها الطيب . وسقوف
مزينة مصورة ، وجدران منقوشة زاهية . ولكن أنا كل هذه
الاشياء . مامعنى كلمة حفلة . إذا كنا لا نتشمم فى هذا القصر أية
دلالة على الطعام !

النحيل — آه يا صاحبي ، إتنا أخطأنا طريق المطبخ !

نخت — (موثا الى اسخرنوس) حذار أن تتحدث عن الطعام في
الحفلات أيها السيد . إنك هنا بين الحكام لا تجد إلا الذي يأكلك .

(اسخرنوس يعاود التهديد بقلقه على مقعده ويراوده لملقبض سيفه . يدخل رجل صغير
الجم ذو شعر مستعار مشعث ، يحمل في يمينه ورقة بردية كالانبوبة تزيد على طول قامته)

أحد الجالسين — مرحى مرحى ! أوميني المؤرخ ، ما هذا
الذي يمينك ؟

أوميني — (من بعيد) — صه يا حابو ، صه يا دادف ، صه يا أعيان
أخيتان . . . أنتم جميعاً . . هذا ما لم تله أم . . هذا نثر . . هذا شعر
هذا خطاب تاريخي خالد سألقيه اليوم على مسامع الملك !

(يصل به حارحاب الى مقعده ولكنه لا يجلس ويمد حابو يده للورقة فيترجم فوراً)

لا لا لا لا . . حذار المزاح يا حابو !

دادف — أقسم لكم برأس الحكيم بتاح انى أعرف ما بهذه
الوثيقة !

الآخرون — ماذا بها ؟

دادف — (يقف كأنما يخطب محاكيا أوميني) مولاي . . .
مولاتي . . أيها الأمراء والأشراف والكهنة . . ماذا جئنا نفعل
اليوم . . . إننا جئنا نحتفل بعيد السلام . . . حسناً . . احتفلوا . . .
احتفلوا ما شئتم ، ولكن يجب أن نحل أنفسنا قبل كل شيء من

وصايا الملوك الأقدمين ؛ (يتلفت حواله ليرى تأثير كلامه)
 حابو — (واقفا) بل هكذا سيهتف .. أيها السادة ! كتب ملك
 مصرى على قاعدة تمثال له عند الحدود يقول « أنا الملك ، وما أقوله
 أفعله ، وخليفتى الذى يهمل الحد ليس بولدى ، وقد نصبت تمثالى
 هذا على تخمى الذى عينته ، ليس لرغبتى أن تعبدوه ، بل لى
 تحاربوا من أجله »

(يصبح بعض الموجودين متحمسين ويعود دادف الى محاكاة أومينى)
 دادف — (مستأنفا) نعم .. احتفلوا .. احتفلوا ماشئتم ... ولكن
 اعلوا أن هناك بطلا اسمه « أمازيس » يجب أن نصغى إليه !
 حابو — وهنايا أيها السادة يأمر الملك بقطع رأس المؤرخ !!
 (يضحكون ويجلس دادف وحابو)

أومينى — (متجها اليهم فى لهجة جدية) كذب ! كذب ! ان حماسى
 أشد من هذا ، ولكن بهذه البردية وقائع أعظم وأروع !
 اسخرنوس — (متسائلا وهو يميل برأسه عجبا) ترى ماذا جمعت
 ببردتك هذه أيها السيد ؟ هل تحدثت فيها عن المستقبل ؟
 السمين — (فى سخرية ورياء) — كل شىء بهيا سيدي ... إلا الطعام
 الجيد ! انظر لقد خرج هذا العالم من أحد طرفيها كما تخرج اليرقة
 الجافة !

النحيل — إنهم يتحدثون هنا عن الدفاع ولا أراهم يذكرون

المهجوم ، ان الشعب الجاد لا يقيم الافراح إذا ضاقت به الأرض .
ولكنه يتخطى حدوده ويستعمر .

أومينى — (ملوحا يديه) صه . . صه أيها الرجال . انى لم أجمع
فى هذه البردية أكثر من وقائع تحوتمس الثالث ، لم أجمع أكثر
من حدود امبراطورية ، لم أجمع أكثر من القصائد التى تغنى بها
شعراؤه الفرعون . وهاكم التماس لفرعون أن يشيد معبدا
على ضفاف النيل لتدفن فيه هذه الوقائع ، ثم يعود الشعراء والمغنون
فيؤبنوا المجد ويؤبنوا الانتصار (محلقا بيديهم وقد شمله مزيج من الخوف والسرور)
هذا أيها الرجال .. هذا هو اقتراح أومينى ، وهذه هى برديته (ينشر الورقة
بين ذراعيه بصعوبة) هل أقرأ لكم وقائع الامبراطور ؟ — هل أقرأ
لكم وقائع الفاتح !

(يدخل اوسركاف وسينونم ورمس جميعهم فى ملابس كهنوتية سوداء وقد انطوى
اوسركاف فى هذه الملابس كأنما يشعراؤه فى زى تنسكز)

اوسركاف — (ساخرا وقد سمع عبارة اومينى) كلا لا تقرأ أيها السيد
ان فرعون يحتفل اليوم بعيد السلام (يتقدم نحوه فى زهو) اعطنى هذه
الأكاذيب . اعطنى رفات الوحوش !

أومينى — (مضطربا) انى أقسمت أن لا أسلبها إلا للهلك
اوسركاف — (متبكيا) ولكنك لم تقسم أن تموت بى (يتزعا

يبدو، ثم يلتفت الى المجتمعين) أيها السادة ! لقد ارتدى الضباط شعار الكهنة كما ترون . فعليكم أن تضعوا الآن سيوفكم ، فهذا منكم هو قربان السلام الأخير .

(يخرج المتآمرون نصف سيوفهم من أغصانها في دهشة وتوقع)

أيها السادة ! هذه هي رغبة فرعون . وقد استصدر بها سينوتيم أمراً ملكياً . وما كنت أحسب أن ذهنه بارع في شئون السلام إلى هذا الحد (ينظر الى سينوتيم نظرة غامضة)

السمين — (نهنهما) ولكن أين هذه السيوف المزعومة أيها السيد ؟ لقد أكلنا أمتعتنا كلها من الجوع ، كما يفعل السحرة ، في مثل هذا الحفل الجنائزي الحزين !

أوسركاف — حقاً أيها السادة . في هذا الحفل الجنائزي ستشيعون الحرب . إننا سنضع سيوفكم ومطامعكم ونزواتكم في زورق ذهبي . وفي هذا الزورق سيعبر جثمان الحرب من أحضان هذا الشاطئ الذي يظله سلام النخيل إلى مرسى ذلك العالم البعيد المجهول الذي يعيش فيه أوزوريس ، كأي ملك طاغية يموت !
(يدخل جنديان يحملان زورقا موشيا بتماوير الذهب ويضعانه عند موطنه أقدام الملك وينصرفان)

لقد أصدقتم القول أيها السادة ، وهذا هو الزورق فانزعوا سيوفكم . إنه تقليد جديد لا بأس به . هيا يارمس !

(يتقدم رمس من المجتمعين)

اسخرنوس — (واقفا في ضجر) ولكن هذه مفاجأة خطيرة
يا أوسركاف ؟

دادف — (واقفا بدوره) هل ينبغي أن نقاتل عن حقوقنا في
هذا المكان ؟

حابو — (دون أن يقف) إنه لا يسوقني أكثر من أن نموت هنا
قبل أن نرى الملك !

النحيل — (من أقصى القاعة) لماذا هذه الثثرة ! ضعوا سيوفكم أيها
الابطال فهذه هي الوليمة التي ستأكل فيها الدولة رجالها !
أوسركاف — إنى أراكم تلوحون بجهالة لا قبل لكم بها .
وهذا مقام للطاعة فأطيعوا من غير تردد .

حارمحاب — (في حركة بارعة) أيها الاشراف ! إنى وأنا ضابط
في الحرس سأسلم سيفي ، فافعلوا ذلك معي !

(يسلم سيفه لرمس فيضمه في الزورق)

سينوتم — (ساخرا) هذه شجاعة تغبط عليها يا حارمحاب !
حارمحاب — إن تسليم سيفي لن يكون أول مظاهرها
يا سينوتم !

اسخرنوس — إذن فلنسلم سيوفنا أيها الاخوان .
نخت — (الى منا) إن مجرى الحوادث يتغير بسرعة ، ويصبح
مشوقا للغاية .

مننا — (ذاملاً) هذه براءة فائقة لم تكن تتصورها !
رمس — تقدموا . . تقدموا . . إني أراكم مسلحين جميعاً ،
وأخشى أن يخصوص هذا الزورق الصغير بهداياكم !
(يسلم المحفلون سيوفهم ، وتدخل بقية الوقود - ينتهي أوسركاف ناحية سينوتم)
أوسركاف — (باسمه له وهو يهمس) لقد زينت القاعة زينة رائعة
يا سينوتم واحكمت تدابيرك !
سينوتم — (مضطرباً) كيف لا أفعل يا أوسركاف وهذا أول
أعياد الانسانية !
أوسركاف — حقاً !! العيد الذي يضحى فيه ملك وملكة في
سن الشباب . . . على مذبح كاهن عجوز !
سينوتم — (متافئاً في ذعر) صه . . لماذا نتحدث هكذا الآن ؟
أوسركاف — وما عليك أن تتعلى من موكب الملك في آخر
سعيه اليك ! إنك لن تجد وقتاً بعد ذلك للذة التأمل (يضع يده الثقيلة على
منكبه) لا ترتعد يا صاحبي من هول ما تصنع (يشير الى الباب القريب من العرش)
انظر ! إني أراك وضعت على هذا الباب ستاراً أحمر !
سينوتم — إنه الباب الذي سيدخل منه القضاء والقدر الى
هذه القاعة !
أوسركاف — فلتهنك العبقرية يا سينوتم . لقد اخترته بحيث
يتلقى فرعون الأمن أول التحيات من هذا القضاء والقدر !!!

سينوتم — إن بريق عينيك يخيفني يا أوسركاف !
اوسركاف — أحقا ذلك ؟ إن الساعة تدنو بسرعة يا سينوتم .
وانى ما تركت الجيش وجئت الساعة الا لاسر اليك بأمر خطير !
سينوتم — إتنى بين يديك
اوسركاف — انها مسألة تتعاق بفتاة صغيرة . . فتاة حمقاء
ستحضر هذا الحفل !

سينوتم — انها « تبوبواى » . . أليس كذلك ؟
اوسركاف — هى بعينها . الزنبقة الضاحكة ! كيف عرفت ؟
سينوتم — سأنقذها لك يا أوسركاف ! سأخذها بين ذراعى
وأنا أقرع القرص (اشد هسا) إن الأسرى لن يتركوا من الموجودين
إلا رجلا واحدا ! هل تعرفه ؟ !

أوسركاف — (مقمقا وقد نسى حذره) نعم . . نعم . . الرجل الذى
يقرع القرص (بهمس) ترى متى تبدأ المعركة ؟
سينوتم — (قلعا) عند ما يلقى أوزيران كلمته . لقد سمعت اليه
الملكة بهذه الكلمة إلى حثفه . ولكن ألا تذهب الآن
يا أوسركاف !

اوسركاف — حقا حقا ... ان رجالى يفتقدوننى الآن ! اذن
قالى اللقاء ... !

سينوتم — (مذكرا) ان كل شىء الآن رهن شجاعتك !

اوسركاف — (مومنا الى المجتمعين) لقد تركتهم بين يديك كالانعام
(متذكرا بقسوة) حذار أن تنسى !

سينوتهم — (باسما) الزنبقة ! !

اوسركاف — (وهو بهم بالسير) إنها تساوى العالم ... وتساوى
رأسك أيضا !

سينوتهم — (ضاحكا) انى أعلم .. أيها العرييد !

(ينطلق اوسركاف متأبطا ورقة اومينى ويتقدم سينوتهم من رسم الذى انتهت مهمته وقد
خفتت الضجة)

رسم — هل بقيت أوامر أخرى ؟

سينوتهم — (متعشا) نعم نعم ... نريد أن تكون للموسيقى فى
هذا اليوم نغمات بهيجة أكثر من ذلك ؟

نخت — (مشيرا الى الزورق) أيها الكاهن .. أصغ الى مزمار الشاعر

» عند ما يجرى على صفحة الخلود هذا الزورق الميت

» ستيقظ على جوانبه السيوف النائمة ، وتدب فيها الحياة

» ويصبح نصايلها أنعام .. أروع من الحان العيد

(ضجة خافتة وارتياح من المجتمعين)

سينوتهم — (فى نظرة صاعقة) ان ملاح هذا الزورق لن يكون إلا

شاعرا مثلك يا نخت !

نخت — ان الكاهن الأعظم أدرى بمسالك الطريق إلى
اوزوريس ! !

اسخرنوس — (متعجبا) يا لله . . . لقد بدأت أشعر بفراغ
يدي !

منا — استردوا سيوفكم أيها السادة . . . انها جميلة في أيديكم
مثل الحياة (يقف الموجودون في اندفاع)

سينوتيم — (في قلق) أياضلكم فتى هالك كهذا المتآمر (يسمع
بوق الملك فيرفع يديه كالغريق) أيها السادة ! لقد جاء الملك !

(يدخل اخناتون مصفراً مجهداً متهاكاً وإلى جانبه نفرتيتي شاحبة ذاهلة ومن حولهما
تى وأتيني وراموزا وأوزيران وآي (وسمنخكرخ وتوت عنخ في يديهما أعلام الملك) ثم
الوصيفات كاريث وتوبوباي وسيتان . يجلس الملك بعد تحيته وإلى جانبه تى وتجلس نفرتيتي
والى جانبها أتيني . بينما يقف سمنخكرخ وتوت عنخ بالأعلام ، وتخطط الوصيفات بمقدم
الملكة ويتجه أوزيرانوراموزا الى مقاعد رجال البلاط مع نخت ومنا . ويتنحى ريس واقفاني
المكان المقابل لسينوتيم ويغير الملك الى المجتمعين فيجلسون . يقف راموزا ليلقى كلمة الافتتاح)
راموزا — باسم المحبة التي ازدهرت في أجسامنا من أشعة
الشمس ، باسم فرعون وعقائده يُفتتح هذا الحفل السعيد ابتهاجا
باتتصار الحق ، وعلو كلمة الله (يجلس)

سينوتيم — (بين يدي الملك) مولاي ! لقد ماتت الحرب (مشيراً الى
الاسلحة في الورد) وها هي اشلاؤها تحت قدميك (ملتفتا نحو الموجودين)
أيها السادة فليحيي السلام !

الموجودون — فلتعمل كلمة الله !

أوزيران — (واقفا) مولاي . . إني باسم الكهنة ورجال العلم
والفن أقول هذه الكلمة بمناسبة العيد الأول للسلام ، حيث
انتشرت تعاليم المحبة من سفوح المعابد إلى كل مكان

مولاي . . اليوم وضع الجيش سلاحه ، وماتت مهنة الحرب ،
وحمل كل مواطن على صدره شارة واحدة هي شارة السلام ، ولكن
أبصارى تمتد في هذه الساعة وأسفاه إلى ما وراء هذه الحدود الصغيرة
الموضوعة فأرى في مقابل هذا الذي نحتفل به في « أخيتاتن » ملكا
يُنْتَهَب ، وحضارة تتقلص ، ودماء تسيل . . .

(حركنا احتجاج من سينوتم والملسكة تي ، ويقف أتيقي العجوز مضطربا ثم يجلس)
مولاي . . . إن مصر لا يعنيه من كل ما نحتفل به إلا أن تعرف
معركة باهرة أن هذا الذي اتخذته من دون آلهتها إلهها ينضج
الحصاد ، ويجري النهر ، ويقشع الظلمة لا يرتضى أن تنتهك حدودها
باسمه ، وتُرد حضارتها ، ويشور على نفوذ ملوكها عجاف من الرعاة
ما يزالون يلوحون كالأشباح في ظلمة القارة التي يعيشون بها
(يبدو على وجه الملك القلق والشعوب ، وتعلق أنفاس الموجودين)

سينوتم — (في صوت مرتجف) ما هذا . . . ما هذا ؟

أوزيران — (مستائفا) مولاي . . . إننا إذا لم نجد ما يدفعنا إلى
نشر حضارتنا ، وبث عقائدنا كان علينا أن نتقبل حضارة الآخرين

وأن تؤمن بعقائدهم ، وندين ملوكهم ، وليس فينا من رجل واحد
يستطيع أن يفعل ذلك ، وفي دمه عصارة متحدة من هذا النهر
الخصيب الذى شربناه !

سينوتم — (رافما ذراعيه) كفى .. كفى أيها المجنون !
أوزيران — (غير آبه) السلام ! .. أى سلام يامولاي على هذه
الأرض المتقدة ؟ إن الآلهة لتتناحر فى وادى الأبدية . والموتى
ما يزالون فى صمتهم الخالد يحاربون لينتصروا على معنى العدم
المطبق . وإنى لأنظر فلا أرى الخلد إلا نوراً دائماً من قبسات
الاتتصار ، ولا أرى الاتتصار إلا الثمرة العذبة فى شجرة
الكفاح والحياة .

والحب ! .. أى حب يامولاي على هذه الأرض المموهة ؟
كل صور الحياة حب ! النشوة والجنون ، والحزن والغضب ،
والانتقام والعفو ، والصبر والانحلال . إن الشعوب المتحاربة
يامولاي إنما هى فى حالة حب أيضاً . إنها تلتحم التحاماً جسدياً
غريزياً لتنتج مولوداً لازماً للعالم هو الحضارة . فإذا كانت هذه
الحضارة القديمة التى أولدتها حروب أجدادنا قد بلغت حدود
الشيخوخة فنحن اليوم إذ نعلن الحزب من جديد إنما نريد أن
نهب العالم الذى نحب حضارة أخرى جديدة ناصعة الشباب !
السلام والحب ليسا فى النهاية إلا خلاصة حارة لكفاح دائم .

هذا يا مولاي ما عرفته ، وما أردت أن أقوله . فإذا كان كهنتك يريدون أن تعيش الأمم على دم شعبك المسفوك ، وأعلامه الممزقة ، فأنا قد عقدنا النية ، وأكدنا العزم . . .

سينوتيم — (منفجرا) على أى شىء عقدت النية أيها الساحر ؟
(يصنع حركة غريبة من الذهول)

أوزيران — على إمداد جبهة القتال بالمحاربين ، وإعلان الحرب على الدولة المعتدية . . . فى هذا اليوم !

سينوتيم — كيف أباحت لك الجسارة أن تقول ذلك فى حضرة الملك ؟

أوزيران — إني قلته . . . لأنى أخذت من بينكم عهداً أن أقوله وأنا آمن .

سينوتيم — ألى هذا الحد تظن رحمة الملك تتسع للعصيان ؟

أوزيران — (ساخرا) حذار ! لا تقل هذا أيها الكاهن الجليل . . .

إن الملكة نفر تيتى ترى معى هذا الرأى !

(الوجوم يستغرق الجميع — الملك ينظر فى بطنه الى نفر تيتى)

سينوتيم — (فى ذعر) يا إلهى . . . الملكة . . . أتجسر على هذا

أيضاً ؟ (متجها اليها) مولاتى . . . كلمة واحدة منك تقضى على هذا

المتآمر . . . قولى انه جعلك تحت تأثير السحر ! !

(توجه الانظار الى الملكة فيأخذها اضطراب مرهق ، وتلتقى عيناها بعيني أوزيران)

الملكة — (في صوت خافت وصدرها يعلو ويهبط) أوزيران !

أوزيران — مولاتي ! إن الوطن كله يصغى إلى كلماتك

(الملكة تقف ثم تجثو في انكسار أمام الملك وهي ممسكة بكفها يديه)

الملكة — مولاي ! إني سأتكلم

(الملك يهم قليلا وهي ممسكة به ليمنعها عن ركوعها ثم يجلس)

الملكة — (وقد غلب عليها التأثر وهي تواجه المجنحين) أيها النبلاء

والأشراف ، أنتم يا قلوب الشعب ! إذا كانت الظروف الإلهية قد قضت أن أقف هذا الموقف فاني أتوسل إلى الآلهة جميعها أن تحفظ

لساني ، وتصون خواطري ، وأن تكون ربة العدل والحقيقة نصيرتي ، في هذه اللحظات التي تتطلعون فيها إلى ملكة تدلى برأيها

في قضية سبق أن أعلن فيها زوجها الملك رأيه القاطع الذي

لا ينقض . . . إني بحكم هذه اليد التي أمسكت بها ذراع زوجي

ليصحبني معه تلك الضحية الأبدية في رحلة الحياة ورياضة الموت

لا أستطيع أن أحس بقلبي غير ما يحسه ، أو أحب بعيني غير

ما يحبه ، أو أنطق بلساني ما لا يمكن في معرفتي أن تتلفظ به شفاه .

ولكني . . . ولكنني من أجل هذا الدم القديم الذي يشركنا فيه

وقر التاج ، من أجل سعادة الملك وسلامته قبل كل شيء ، وأنا

أعلم أن طامعين كثيرين يتربصون لسلالته وعرشه (تنظر الى سبنوتم)

وناصحين كثيرين تلدهم هذه اللحظات القاسية لألهاب الخلاف ،

وإضرار الفتنة . . . إني من أجل ذلك ، ومن أجل ما أحسه من

شعور الحب العميق ، والامتزاج المزايد بهذا الشعب الذي يحب
ملكه ، ويقدر عرشه أبحث لنفسي في حديث لي مع السيد
أوزيران أيام كنت أجلس إليه لينحت تمثال الذي رأيتموه اليوم
في المعبد أن أرى رأييه من أن كتائب الجيوش الظافرة هي التي تمهد
وحدها طريق السلام ... على شدة حزني أن أتوهم أن هذا بطريقة
ما قد لا يكون حسن الوقع لدى اخناتن الجالس على العرش أخى
ومعبودى ومولاى . وتعلم الآلهة أنى ما قصدت بتوجيه رأيي هذه
الوجهة إلا درءاً لا نقسام متهى . ، وتقاديا لثورات محققة ، وتقربا
لحلم فرعون المنشود ، الرفاهية والسلام ... وإن أحدا لا يستطيع
الآن تقدير ما أنا فيه من ألم ومرارة وعذاب !

(تتساقط على مقعدها في شبه اغتابة فتسارع إليها الوصيفات ، وتنقل إليها

الملسكة في مظاهرة بالاشفاق . بينما يبيع في القاعة تأثر عميق)

تى — (فى أمومة كاذبة) بنيتى . . . عزيزتى . . . ماذا ألم بك من
هذا الساحر ؟

سينوتيم — (متجها الى الملك) مولاى . . . قد أصبحت نهائيا
تحت تأثير السحر ! فما يبطل تأثيره حتى تفارق الحرارة هذه الشفاء
التي عقدت الطلاس ، وأذاعت الصيغ (معبرا الى أوزيران) مولاى !
مرنى بما أفعل . . . مرنى فأنا يدك المنفذة ، وطاعتك العمياء .

(الملك ينظر اليه ذاملا لا يجيب - تقف الملسكة تى

منفصلة فى شيخوختها وكبرياتها لتدير دفعة الحوادث)

تى — (فى صوت رفيع) يا الأشرف والحكام والوجهاء . . . هل
هى سياسة ؟ أم هو نضال دينى ؟

أوزيران — (وقد صمت الجميع) يامولاتى . . إن معركة الدين
هى معركة السياسة . وإنى ما كنت لاستنفذ أيامى الباقية فى صناعة
تمثال للملكة إلا لاستخلص من مدى أضوائه ، وحدود صراحته
مبادئ الدين والسياسة معا ! إن هذه الثورة الصغيرة ستتمخض
عن السلام المنشود !

تى — (فى ضراعة مؤثرة) أما منكم من يعاجل هذا الكافر بضربة
سيف ؟

أوزيران — كيف يضرب السيف الميت يامولاتى ! أنظرى
إلى هذا الزورق ! لقد مات الموت على أيديكم ، وأصبح الخلود
وشاح هذا العالم ! حتى المتأمرين من أبنائه !

سينوتيم — (إلى الملكة تى) مولاتى ! الملك صامت لا يجيب .
الملك واهن لا يتحرك (هامسا) لقد استحوذ عليه الساحر !

تى — (مشيرة إلى الموجودين) وهؤلاء الصامتون الواهنون !
(متوسلة إليهم) أيها الجالسون المحذقون فى المأساة ! إذا كنتم لا تستطيعون
شيئا فانصرفوا . انصرفوا ودعوا الملكة وأولادها فى رعاية الأطباء
والكهنة . انصرفوا فان مليحكم فى حاجة إلى الراحة العميقة . لقد
أعطاكم كل شيء حتى قوام حياته (إلى سينوتيم مشيرة إلى أوزيران) إلى

ياسينوتم أترك إليك هذا الرجل !

« لا تكاد تنتهى من عبارتها حتى يقتحم القاعة ضابط من ضباط الحرس بينما يتجه أصحاب
أوزيران اليه للالتفاف حوله ، وهم حارحباب ونخت ومنا وآى وراموزا »

ضابط الحرس — (حائرا لمن يتجه) مولاي .. لقد أخذنا ..
القصر محاصر من كل مكان .. الجماهير التى شهدت احتفال الصباح
تحولت كلها بتأثير السحر إلى جنود يحملون الرماح والتروس ،
ويضعون على رؤوسهم الخوذ !!

« حركة اضطراب وقلق وتحمس »

سينوتم — (مسرعا) يارمس ! فليصعد جنودى إلى قمة القصر
وليعط الاشارة للجيش

« يذهب رمس ويتبعه الضابط »

تى — إذن لقد بدأت المعركة !!

سينوتم — (الى أوزيران فى تهكم) مغامر يسير إلى حبائل الشيطان فما
يكون نصيبه أيها السيد ؟ التنكيل .. التعذيب .. الموت (يمسك مضرب
القرص) مكانكم أيها الرجال .. لا تضطربوا .. واتشهدوا موت
هذا الساحر الزنديق فى هذه اللحظة !

اسخرنوس — (واقفا فى اضطراب) يا إلهى ! أليست هناك معونة

من السماء ؟ ماذا تفعلون بنا فى خلال هذه القصة الغريبة ؟

« يدخل أوسركاف فى هذه اللحظة فى ردائه العسكرى وقد ملاهتاف الجماهير فى

الخارج . يتوقف سينوتم وقد نحالط وجهه الحذر التساؤل والدمشة »

سينوتيم — أوسركاف ! ! أهكذا انتهيت بسرعة ؟ !
أوسركاف — (منحنيا للملك) مولاي إني فى طاعتك (الى سينوتيم)
اضرب القرص بشدة أيها الرجل !

سينوتيم — (مبتهجا) لحظة واحدة أيها السادة وينتهى كل شيء ! !
« يضرب القرص ضربات عنيفة متوالية فيتصاعد منه رنين حزين رهيب . وفى
هذه اللحظة يسمع صرير مزاليج ترفع ، ثم يفتح الباب ذو الستار الأحمر يطل على مصراعيه .
يظهر على عتبة أمازيس وحده فى حلة العسكرية - يتقدم أمازيس مسرعا من عرش الملك
وقد عقدت هذه المفاجأة الألسن »

أمازيس — (دانيا من الملك فى كياسة وخضوع) مولاي ! أنقذ الحصون
المخربة ! وارفع علم الدولة الذى نكسته الهزائم ! وامدد يدك إلى
جنودك المضيعين فى الشمال ! !

سينوتيم — (مأخوذا من الرعب) ويلك يا أوسركاف .. كيف
جاز لك أن تفعل ؟

أوسركاف — أمازيس ! . . . إن الله يباركك ، والوطن
يباركك ، فانفخ فى البوق للحرب !

و أمازيس يتراجع خطوة وينفخ فى بوقه ، تسمع من الخارج على الفور ألحان عسكرية قديمة
للجيش المصرى . الملك يتلفت حواليه ويهشى . أوسركاف يتجه إلى الموجودين ؟
أيها السادة ! لقد بدأت الحرب . وذهب أبناؤكم ليكونوا
قاهرين ، لا ليكونوا أذلاء (فى صوت مزدحم) أيها السادة ! قفوا !

إن اللحن الذي تقدم فتوحات الملك أمنوفيس الثالث يعزف الآن .

« يقفون في خشوع وارتباب . تتناول الملكة نفر تيتي يد الملك في استعطاف »

نفر تيتي — مولاي ! — إنها ذكريات والدك !

« الملك كأنه لم يسمع صوتها . يدخل رمس مروعاً وقد ظهر من ورائه عند الأبواب .

اليسرى جنود كثيرون من الحرس . يجلس الواقفون »

أوسركاف — « الى حارحاب مشيراً نحو سينوتم » عليك بهذا الكاهن !

سينوتم — (مستنجداً) رمس ! لقد سقطنا في حبال المتآمرين .

أنقذ الملك !

تي — لقد ذهبنا ضحية الاستسلام !

رمس — (دوماً) كل هذا ! كيف تجرؤ يا أوسركاف ؟ أما

آمنت يوماً بعقيدة واحدة ؟ سلم سيفك !

أوسركاف — اغمد سيفك أنت يارمس . انى أقتلك ، فلا روية

لى حتى أنجز هذا الأمر

رمس — قد غرك نفوذك فى الجيش ! ولكنك لا تبلغ اليه

إلا جثة هامدة !

أوسركاف — نفوذى فى الجيش ، ونفوذى فى الحرس (متادياً للجنود

الشارعى الرماح وراء الأبواب) يا جنود رمس !

الجنود — (فى صوت متحد) أوسركاف !

رمس — (مسقطاً فى يده) خيانة فى كل مكان !

قى — (مضطربة والهة) انكم لن تقتلوا الملك ! !
اوسركاف — كلا ! اننا ننقذه فى اللحظة الأخيرة ! وننقذ
العرش .

(يتملص سينوتم ويقرع القرص بشدة فيتجه أوسركاف الى
حارحاب الذى قبض عليه بيد من حديد)

اذهب به الى غرف الضباط (الى تحت ومنا مهيأ الى الزورق) وأنتما
فلتحملا هذه الخدعة الكهنوتية الى حيث تموت مع هذا الرجل .
(يحتاط به الثلاثة ويناطبه أوسركاف)

لقد أرقى قواك يا صاحبي على هذا الناقوس الأجوف .
فالأسرى الذين تأمرت معهم على اغتيال الجميع قد غادروا اخيتاتن
عند الفجر

سينوتم — (مدمما) يا إلهى ! خيانة مشرقة ! وغدر محقق ! لقد
ألمت النار بكل منافذ النجاة ! ! ليست هنالك رحمة منتظرة ! ورجع
التسدير المحطم ، والحلم الذاهب يشيع السم فى مفاصلى ..
(الى أوزيران) الويل لك أيها الساحر حينما نلتقى مرة أخرى ..
فى سقر ! !

(يخرجون به)

أوسركاف — (متجها الى الملك) مولاي ! الآن يزول كل خطر ،
فأعيد اليك السلطان والطاعة . اليك وحدك . ان جيوشنا تتقدم

في هذه اللحظات مسرعة على ضفاف النيل لانقاذ الحاميات ،
واسترجاع المدن، وتأديب العصاة . لاشئ نخشاه بعد اليوم، ولا يخشاه
فرعون (مهيراً الى اماريس) فهذا الفتى الذى يحسبونه خطراً على أمن
الدولة سنقذف به وبجيشه المتطوع هذا المساء إلى تلك الميادين
الرهيبة البعيدة ! فان عاد عاد ظافراً . وإن مات احتسبه الوطن عند
الله . أما أنا فستبقينى عن القيام بهذا الواجب المقدس الذى طالما
حضنت عليه ، وشجعت له رغبتى فى التكفير عما كان منى من
الآثم البالغ فى حق قسصى لطاعة الملك ، والخضوع الأبدى لمشيئته .
فى هذه اللحظة التى تم فيها إنقاذ العرش والوطن من أخطار لا يحوز
أن أتحدث عنها أضع يامولاى حياتى ثمناً لكل ما كان من عقوب
وجسارة .

(يركع أمام الملك واضعاً سيفه أمام ركبته بينما يمتشق أماريس سيفه)

مولاى ! إن الانتظار لبغيض ! فمر هذا الفتى الشجاع المطيع
يضرب رأسى بين يديك ، ويبال بدمى هذه الخطيئة التى لا تغتفر !
عسى أن يلين قلبك على من تحسبهم متآمرين ، ويتجلى غفرانك
وتنظر إلى هذا الأمر من بعدى كأنه قضاء أمنت عليه قدسية الموت
(بتقديم اوزيران بقرب اوسركاف فى خطى وثيدة حازمة)

أوزيران — مولاى إنك لا تقتل البطل ! وإنى لاحق بهذا الذى

سعت إليه همته ، فاموت منى قاب قوسين ، وقد تم ما منحت من
أجله القوة والعصمة والشباب . وإني لأعلم يامولاي أن في دمي
عنصراً آخر قد يبرد الغلة ، ويطفىء الظمأ ، ويصلح ما أفسده اختلاف
الرأى ، ويكون أجدر قربان لسلام الملك .

(مهمة إشفاق وتأثر)

أوسركاف — لا تسمع إليه يامولاي . مرهبي . . أنا الذى
خدعت وخنت واستلبت . أنا الذى أمرت ونهيت وأنت جالس
تنظر !

أوزيران — بل مرهبي يامولاي ، حتى يقتل الابن أباه غير
متردد ، فما يكون أبلغ هذه الطاعة بعد ذلك العصيان . ولتحمل
الرياح الصادقة إلى الجهات الأربع أن فى مصر رجالا لا يقدر
لأرواحهم ثمنها تحت الذروتين الوطن والعرش !

أوسركاف — مولاي ! زهينان بهذه الخطيئة فاختر منهما
من شئت

أوزيران — قد تثبت العرش فى هذا اليوم على صخرة راكزة
من تحت القوى الالهية ، فلا حرج أن تبال قوائمه المذهبة بدماء
الرجلين : الكاهن والقائد ! وإني لأمرولى أن تكون ضربته على
عنقي حازمة غير مترددة .

تى — (ضارعة) اخناتون . . ولدى . . قد زال نصف الخطر
فأزل بكلمة منك نصفه الباقي !

(الجميع يتطلعون الى الملك . . يقف في أعيا . ناظراً هنا وهناك . تتطلع اليه الملكة
شاحبة واجفة . . وتمر لحظة طويلة رهيبة تتعلق فيها الانفاس)

الملك — (بصوت ضعيف حزين) أصدر حكى بعد الصلاة !

(ستار)

المنظر الثاني

(جدار من جدر القصر الملكي . في الناحية اليمنى درج رخامي يصعد إلى احد الابواب)
الوقت — أوائل المساء .

ألمان فرق عسكرية تتخللها فرعات كبيرة للحزن . يهبط كاموس متأثرا بقلب خنجراً في يده
ويهدى بلمجته الغربية التي هي خليط من كلمات الآخرين وقد شمله الحزن والجنون)

كاموس — إضرب .. إطعن .. إضرب .. إطعن ، في القلب ،
في العطف الأيسر ، تفر ، تطلق ساقيك للريح . قتلوا أبي .. كيف
قتلوا أبي .. حتى أقتل مثلهم (مكرراً) إضرب . اطعن . اضرب . اطعن
في القلب ، في العطف الأيسر ، تفر ، تطلق ساقيك للريح . قتلوا
أبي . مات اخناتن . سمنخكرع ملك . أوزيران لم يموت بعد . طردوا
كاموس . كاموس شريد ، يمضي بين الحقول ، يعضغ العشب ،
يتسول في القرى ، يبلي حذاؤه ويسير حافي القدمين .. كاموس .
الكاهن كاموس .. اليتيم . (متهاباً) إن يدي تضطرب في مستقرها .
(متحالماً) ما أروع هذا المنظر ، أين المصورون والنقاشون والملونون
(مهذباً) أخشى أن أقدر ضلوعك يا آي . (متوسلاً) أريد سيفاً ..
وعلموني كيف أضرب (متبهماً ومشيراً إلى خنجره) خذ هذا الخنجر ..
اطعن .. اضرب في القلب ، في العطف الأيسر ، تفر ، تطلق
ساقيك للريح !! (يبدو عليه الارتباك) يا إلهي ! إن روح أبي تملأ المكان !

(يسمع وقع اقدام فيسرع محتثا وراء الدرج من ناحية اليمين يهبط
أمازيس في حلتها العسكرية وكاويت في ثياب العرس متساندين)

أمازيس — سعيد .. سعيد .. رغم الحزن الشامل . أسمع
هناك صهيل الجياد ، وموسيقى الكيتائب فأحس كأنني مهمازي
يوشكان أن يخزا الارض فتفزع بنا !

كاويت — عندما أذكر اللحظة القدسية ، وقد باركنا أبوك
الشيخ ، وأسر في أذني أن اتبعي زوجك إلى الحرب ، وضمدي
جراحه بيديك

أمازيس — من لنا !! سنقضي شهر الزفاف على صهوة الأبلق !
كاويت — تسطع الشمس على سيرنا الحثيث ، وتنير النجوم
فراشنا الراكض

أمازيس — (منحنيا غاميا) أنت رديفتي إلى الأبد . نجتاز بين أرماح
هذه المعركة مخترقين أوزار الحياة وويلاتها إلى السكون والخلود .
كاويت — (تطوقه مأخوذة) أي أمازيس حبيبي ، هنا .. وهناك
وفي أي مكان أنت فيه .. السكون والخلود !

(يقبلها ممسكا بيدها - يتطلع في مضمها الى سوار من الجوهر)

أمازيس — السوار المرصع ! هدية الملكة ! ما أعظم مايزخر
به قلب هذه المرأة الصغيرة الجذابة من الشعر والحب !!

كاويت — فلترحمها الآلهة أينما كانت في هذا الخطب الذي

منيت به ... المسكينة .. أرملة في زهرة الشباب !

أما زيس — ولترع الآلهة معها أرض مصر وسماها ونيها الجاري
حتى نعود . تقدمي يا حبيبتي ، تقدمي ! إني لأخشى الأحداث أن
تفجأنا قبل المضي . لا أريد أن يحول بيننا وبين الرحيل حائل
مهما عظم .

كاويت — (متعالة) ما أحب السير الوئيد ، ویدی فی يدك !
أنتعجل هكذا وقد سبقنا الآخرين على تشوقهم ؟

أما زيس — ينبغي أن نكون في مقدمة هذه الامدادات . إنها
من صنع يدينا

كاويت — (ضاحكة) بل أراك تفر من الرقباء يا أما زيس . يالك
من عاشق وقد أصبحت زوجا !

أما زيس — (يقبلها ويشدها من ذراعاها) يا حبيبتي ، إني لا أفر .. إني
أنتفض .. أتمنى لو تخفق على جنبينا معا تلك الأجنحة التي نحسها
ولانراها ، تقدمي ! إن قلبي يطفر

كاويت — (ومعهما في يده مرتجفة) أما زيس .. مهلك معي .. إن
قلبي يتسرب ملء الوجود !

(يذهبان . تهبط سياتان شاردة تتطلع إلى الطريق حيث مضى أما زيس وكاويت
وتعزف على موهرا عزفات حزينة غير منتظمة وتنشد في صوت أذهله الالم)

قائلي خلاصن فيما غنما ليتني أفصحت حتى علما
علم تنصرا إني ركبهما وإلى الأحزان أنضو علما

ترجف الأوراق مما لثما وتهى الآفاق مما بسما
 قد جرى الحب على أرضهما فأحال الناس فيها حُلُما
 وشباب العمر لما حرما راح بالكفين يعطى لهما
 آه ما أوجع لما ظلمت رعية الود هوى ما ظلما
 خلفانى للردى فى جدث آده الصبر وقلب وجما
 أكتم الأشواق إلا وتر جن من كتمى وأسرى ألما

(تذهب على آثارهما والملة — تسمع ضحكة رقيقة وتنبط من الدرج نبوإوى وفى حاشيتها أوسركاف ونخت ومنا وحارمحاب)

أوسركاف — تضحكين .. تضحكين .. حتى فى هذا الوقت ؟
 تبوإوى — أضحك .. أضحك .. حتى فى هذا الوقت ؟
 نخت — أما تقولين قبلما نغامر فى هذه الحرب ماذا اعتزمته
 بشأن هؤلاء الفرسان الأربعة الذين يلهثون على أعقابك كالخير
 المحملة قللا ؟

(تبوإوى تضحك)

أوسركاف — أما من جواب غير هذه الصناجة التى تغمزينها
 فى حلقك ؟

تبوإوى — إنكم تعلمون ... إنه حار محاب !

(تملك يد حارمحاب وتسير إلى جانبه)

منا — (محتجا) قد سبق أن وعدتني أنا يا تبوإوى . أما

تذكرين الحديقة والورد المثلثوم ، وركضنا كالطفلين معاً وراء
الفراش الهائم ، وما كنا نتدلل به من أسماء الزهور وأوصاف الثمر ؟
نخت — وقد وعدتني أنا بعد ذلك يا تبوبواي فانسخت وعدك .
لهذا الغلام المخدوع . أما تذكرين سعيك لى فى المكتبة
على أطراف أصابعك فى هجعة الظهيرة ؟ أقرأ لك الشعر ، وتهمسين
لى بجديد الأخبار ، ونضن بعد ذلك على الهواء أن يحمل خواطرنا ،
فتبادل الرسائل على أوراق البردى الصغيرة ونحن جلوس منهمكين
كالتلميذين نسر إلى هذه الأوراق بالذى لم نستطع لقداسته وخطورته
ولذته التى لا تطاق أن تتلفظ به الشفاه

أوسركاف — وأنا أيتها الفتاة ، أما كان لى معك النصيب الذى
تخبو معه ترهات هذين الطفلين . أما رقصت لى مرة فى أضحية
منعزلة عن الناس ، على أديم البهو الملكى ، تتخايلين أمامى ولى
وحدى كظلال الشمس الملتببة ، فى أثواب رقيقة ، تكادين تكوينين
عارية ، فلما ركضت من خلفك ركضت كالجرذ إلى غرفة الملائكة .
أنسيت هذا ؟ أم نسيت يوم أمسكت بك فى غرقى تضعين لى الملح
فى زق الخمر ، فلما هددتك بالسوط اعترفت لى بكل ما كان فى قلبك
من الحب ، وأعطينى خمس قبلات لا ريب فيهن ، قبل أن أطلق
سراحك ، كل قبلة منهن كانت وعداً صريحاً ينسخ كل ما يزعمه هذين
المخدوعين منى وعودا ؟

تبوبواى — قد وعدتكم جميعاً إلا هذا (تشير الى حارمحاب) . .
وهذا هو الذى أحببته !

حارمحاب — (باسم) أتسخرين منى يا تبوبواى على مرأى منهم ؟

تبوبواى — (فى وجد واستعطاف) كلا يا حارمحاب . . . إنك
تقرأه فى عيني

أوسركاف — تباً لنا جميعاً . . . لا يأخذك هذا الفتى إلا قتلاً
تبوبواى — كلا . . . بل تقتلون أنتم الثلاثة . . . والظافر
منكم أعطيه طفلاتى منه (ضاحكة) . . ثقوا أننا لن نبطىء عليكم !

(تلتصق بحارمحاب)

أوسركاف — يا عزيزى نخت ومنا . . لا قدرة لنا على هذه
البنات وقد اختارت ! فلتحتسبوا معى للصبا البرىء كل ما كان منها
فى تلك العهود والأيام . ولنتقدم الساعة فان الجيش الزاحف
يفتقد أبطاله . . هناك الحب والمجد . . . هناك العرائس والخمر
والقبل . . هناك وصال الحياة الدائم !

(يعضى أوسركاف يتبعه نخت ومنا)

تبوبواى — (محدقة فى حارمحاب) ما أمر ذينك الصمت والبعد
الذين أخذنا بهما أنفسنا طوال ذلك الوقت !

حارمحاب — حتى فى هذه اللحظة لا نستطيع أن نتكلم !
تبوبواى — (تلتصق به) لا حاجة بنا إلى الثرثرة . . نحن ممتزجان .

(يخرجان - يهبط آى فى كل عدته وطفولته)

آى — الأولاد الشياطين . . أين ذهبوا وخلفونى ؟ وكأن
لا سعى لى معهم ؟ قرّن ! أيستصغرون شأنى ! الويل لهم . سأريهم
هناك كيف يكون الصراع والقتال ، ومن منا بطل الأبطال ! ؟

(يركض وراهم - يهبط أوزيران وقد شملته الشيخوخة وبجانبه الملكة فى ثوب الحداد)

أوزيران — مولاتى بالله عليك كفى . إرجعى إلى حرمك
الملكة — (متعبة) أوزيران . . أستاذى . . سيدى . . دعنى
أخطو معك آخر خطوة !

أوزيران — أخشى عليك حدة الألسن

الملكة — لا تخش من شىء وددت لو أمضى معك إلى
النهاية . أحس هنا خارج القصر كأنما النسبات تمد لى ذراعها
لتطير بى إلى ذلك السكن البعيد المجهول ، وأن هذه الطرقات الشائعة
فى الظلام تنادىنى بهمسات قوية أن تعالى . . تعالى يانفرتيتى ، ليس
وراءك فى هذا القصر إلا الأحزان والآلام ! !

أوزيران — (فى أسف) إنى موشك أن أموت . فالى أى وحدة
جديدة تلقين بنفسك

الملكة — أوثر أن أجثم على ذكراك
أوزيران — لو أن بعثتى كانت للحب لخلدنا معاً على هذه الأرض ،
حتى نلقى الآخرة فى غرار البهجة والشباب ، ولكنى رددت عارية

القوة منذ خطأ على النيل أول جندي يزحف لنصرة العلم ، وخطا
إلى الهيكل أول كاهن لنصرة الدين . . . تأخذني الساعة رعدة
منذرة (تسنده الملكة) لشد ما أنا راض سعيد . إنك باسم القوى
الضائعة يا نفر تيني ، ولكن . . . حمداً لله ، ان أحداً لن يجنى على
الآخر . ستعودين إلى قصر ك وأصهارك وبناتك . إن الملك الجديد في
حاجة إلى مشورتك . لن يقول أحداً بدا إن نفر تيني فرت مع مثاها !

الملكة — (باكية) رحم الله اخناتون !

اوزيران — مات راضياً عن الحياة . عرف من حقيقة الوجود في

قبسة الموت أكثر مما عرف الفلاسفة طيلة حياتهم !

الملكة — (متخيلة) عند ما تحملنا أجنحة أوزيريس إلى الوادي

الآخر ، وتعود إلى أجسادنا الأرواح

(يخرج كاموس من مخبئه في هذه اللحظة منسللاً خلف اوزيران) .

اوزيران — سنلتقى جميعاً على الحب الابدي الذي لا أحقاد

فيه ، ولا تفاضل ، ولا غموض

الملكة — (ملتصقة الى ذراعه في قشعريرة) هذه الذكريات العلوية .

أنا كالأخوذة إلى جانبك يا اوزيران

اوزيران — إن الموت يسعى من ورائي . . . أواه لا سبيل

إلى تحقيق أي حلم . قد انقضى الأجل !

(يطمنه كاموس ثم يطلق ساقيه للريح جهة اليمين . يسقط اوزيران ويده على قلبه)

ما أصدق وعد الآلهة !!

الملـكـة — (تجمد من الرعب وتصرخ) اوزيران . . أيتها الخالد !
(تنحنى عليه) ويلاه . . أقتل بين يدي . . أرني . . أرني أين
جرحتي ؟ ضع يدك هنا (تضع يده مضطربة على قلبه) هنا . . تشدد حتى
أحضر الطبيب !

اوزيران — (في صوت هادئ) أنفقد هذه اللحظات المليئة بالحكمة
والفطنة يا نفرتي ، ونفقد هذا الحنان السابغ فيما بيني وبينك من
أجل ساعة تافهة يمدّها الطبيب ؟ إني أموت قرير العين . كنت
أتوقعه . ولقد ناجيت الله أن يكون مصرعي بين يديك !

الملـكـة — (في نسيج مؤثر) اوزيران . . اوزيران . . كيف
تم ذلك . . أفقدك إلى الأبد في يوم واحد ! ؟

اوزيران — (باسما) إني ذاهب بدمي إلى أخناتون حتى يشهد
على وجهي طبيعة الأرض ، ويصدق !

الملـكـة — (مرتاعة من سرعة احتضاره) اوزيران . . اوزيران . .
يدك تبرد في يدي وأنا لا أستطيع أن أقدم لك الحياة

اوزيران — لا أريدها . أنها تفر فرار ذلك القاتل المتلاشى
في الظلام . نفرتي ! اهلاي عيني من عينيك . أنت وطني ، ما أبلغ
اقتران أشعتهما بعزف تلك الموسيقى المضطربة على ضفاف النيل

الملـكـة — (غروامية) اوزيران . . جسدي يبرد معك . . إني

أنظر إلى الحياة والموت في وقت واحد .
اوزيران — ياله من انتصار صغير يتقدم هناك . . . إلى
ما وهبت حياتي إلا الأجيال القادمة . نفر تيتي ! أتستطيعين أن تبصرى
بهاتين العينين القديستين روحى الطائرة . تنبهى إليهما ! إنها جذوة
صغيرة من نار الحق ستظل تشاغل القلوب على وادى النيل ، حتى
ذلك الختام البديع الذى مازالت تخفيه الاستار . . . نفر تيتي . . .
كفكفى دمع عينيك . ليس هذا الكاهن . . كاهن آمون . . . ابتهلى
بدعواتك . . ابتهلى الى الله . . أن ينصرفيك القوة . . . إن يديك
الآن فى يد القدر

(تصدق نفر تيتي فى وجهه خائفة . يموت نفر تيتي على جثته باكية فى نهاية طويلة فاجعة
بينما ترتفع ' زويدا ' موسيقى سبتان الحزينة وهى عائدة الى القصر)

ستار

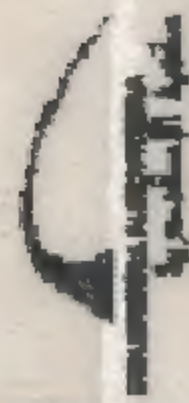


بعث الآلهة

« كتاب للمواف هو مجموعة من أساطير العصر الحديث .
قصص جديدة الأنماط ، سامية الغاية ، تقرأ فيها سديم العبقريّة
لشعب عريق في دور التكوين »

2

Bibliotheca Alexandrina



0402899